

# Historia kultury

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia on-line
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	<b>ZO</b>	<b>ZO</b> *
<b>ECTS</b>			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty **ECTS**

**4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	dr Stefan Drajewski	s.drajewski@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



### Podstawowe kryteria oceny

#### semestr I

zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego

#### semestr II

zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego

### Cele przedmiotu

Celem wykładu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy o głównych elementach kultury w ich rozwoju historycznym. Chodzi przy tym mniej o sferę faktograficzną, a bardziej o ukazanie historycznej zmienności i zarazem ciągłości dziejowej różnych aspektów kultury. Efektem powinno być zrozumienie procesu zmian kulturowych jako historii zerwań ale też fundamentalnej ciągłości, a także wzajemnej zależności między nim a zmianami społecznymi.

### Wymagania wstępne

Ogólna wiedza humanistyczna.

### Treści programowe

#### semestr I

Kultura – natura – cywilizacja. Pojawienie się człowieka i artefaktów. Kultura paleolitu. Wczesne obyczaje grzebalne i pytanie o wierzenia. Kultura mezolitu i neolitu (rewolucja neolityczna). Wielkie kultury hydrologiczne. Egipt – piramidy i świątynie. Zasadnicza rola religii w kulturotwórczej działalności człowieka. „Cud grecki”; pochodzenie Greków i okres heroiczny ich historii. Homer. Złoty okres kultury greckiej. Grecka świątynia i budowle publiczne. Literatura. Kultura Rzymu. Początki i rozwój pisma. Książka w starożytności (i w średniowieczu). Rola i pozycja społeczna artysty i poety w starożytności. Chrześcijaństwo jako nowa jakość w kulturze antyku. Problem spójności doktryny, pierwsze synody i sobory. Herezje. Kultura wczesnego średniowiecza. Renesans Karoliński. Etos rycerski i kultura rozwiniętego średniowiecza. Powstanie pierwszych uniwersytetów i ich kulturotwórcza rola. Gotyk. Kultura obyczajów. Dante, Petrarca, Boccaccio. Giotto. Pojęcie renesansu i włoskie quattrocento. Artysta w średniowieczu i renesansie.

#### semestr II

Manierizm i jego „maniera”. Narodziny nowożytnej nauki. Przewrót Kopernikański. Kepler i Galileusz. Niderlandy u schyłku XVI i w pocz. XVII wieku. Rubens i Rembrandt. Pojęcie baroku. Mitologia i megalomania narodowa jako podstawa kultury sarmatyzmu (W. Dembołęcki). 23. Rokoko i klasycyzm w literaturze i sztuce. Klasycyzm i klasycyzmy. Kultura oświecenia. Związek literatury i filozofii. Rola salonu literackiego. Powstanie nowoczesnych gatunków literackich. D. Defoe, H. Fielding, J. Swift, Wolter, Moneskiusz. Powieść dydaktyczna, Rousseau, Krasicki. Romantyzm. Literatura polska XIX wieku. Naturalizm i impresjonizm. Dzieje zjawisk i pojęć. Kultura masowa. Literatura popularna, fotografia, film i media elektroniczne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	<b>P7_SD_W03</b>
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	<b>P7_SD_U03</b>
	2	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	<b>P7_SD_U05</b>
	3	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	<b>P7_SD_U07</b>
	4	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	<b>P7_SD_U08</b>
Kompetencje społeczne	1	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	<b>P7_SD_S03</b>
	2	posiadać umiejętność krytycznej oceny	<b>P7_SD_S04</b>
	3	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,</li> <li>- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</li> <li>- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie</li> </ul>	<b>P7_SD_S05</b>

### Literatura podstawowa

Arnold Hauser, Społeczna historia literatury i sztuki, t. I-II, Warszawa 1988;  
 Norbert Elias, Przemiana obyczaju w cywilizacji zachodniej, Warszawa 1980.

### Literatura uzupełniająca



--

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			