

# KSZTAŁCENIE SŁUCHU

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Z</b>	<b>ZO</b>	<b>Z</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **20**

punkty ECTS **8**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Łukasz Godyla	l.godyla@amfn.pl
	as. dr Manuel Salas	m.salas@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca w grupach	1.	kolokwium ustne
2.	praca indywidualna	2.	kolokwium pisemne
3.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	3.	Wybór z listy.
4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.
5.	rozwiązywanie zadań	5.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

- zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach,
- prezentacja zestawu ćwiczeń solfeżowych do samodzielnego przygotowania
- pisemne kolokwium

**semestr II**

- zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach,
- prezentacja zestawu ćwiczeń solfeżowych do samodzielnego przygotowania
- pisemne kolokwium

**semestr III**

- zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach,
- prezentacja zestawu ćwiczeń solfeżowych do samodzielnego przygotowania
- pisemne kolokwium

**semestr IV**

- zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach,
- prezentacja zestawu ćwiczeń solfeżowych do samodzielnego przygotowania
- pisemne kolokwium

**Cele przedmiotu**

Rozwijanie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku, barwę, poczucie rytmu, intonację, harmonię oraz wyobraźnię dźwiękową i pamięć.

**Wymagania wstępne**

Umiejętność czytania nut oraz znajomość zasad muzyki.

**Treści programowe****semestr I**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu;
- romantyzmu i neoromantyzmu;
- XX wieku.

**semestr II**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu;
- romantyzmu i neoromantyzmu;
- XX wieku.

**semestr III**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu;
- romantyzmu i neoromantyzmu;
- XX wieku.

**semestr IV**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu;
- romantyzmu i neoromantyzmu;
- XX wieku.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_SD_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_SD_W02
	3	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_SD_W04
	4	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_SD_W07
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_SD_U03
	2	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń	P6_SD_U08
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_SD_U09
	4	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_SD_U13
Kompetencje społeczne		rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
		samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_SD_S02
		efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_SD_S03
		posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_SD_S05

### Literatura podstawowa

- D. Dobrowolska–Marucha, *Dyktanda muzyczne*, cz. I, II, III, PWM, Kraków 2003;  
 D. Dobrowolska–Marucha, *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*, UMFC, Warszawa 2012;  
 J. K. Lasocki, *Solfeż*, t. II, PWM Kraków 1980  
 J. Dzielska, *Kształcenie słuchu muzycznego*, PWM Kraków 1988  
 J. Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1978  
 D. Dobrowolska–Marucha, *Dyktanda muzyczne*, PWM Kraków 1988  
 Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA Warszawa 1999  
 J. Dzielska, L.M. Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1976  
 Ostrowski, S. Sołowiew, W. Szokin, *Solfedżo*, Moskwa 1974  
 Alekszejew, D. Blum, *Sistematiczeskij kurs muzykalnogo diktanta*, Muzyka, Moskwa 1991  
 Fontaine, *Traité pratique du rythme mesure* (wybór)  
 M. Reger, *Thirty little chorale preludes op. 135a*, Edition Breitkopf 1987

E. Wilczyńska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, AMFC, Warszawa 2005.

### Literatura uzupełniająca

Materiały solfeżowe przygotowane przez wykładowcę i udostępnione w postaci pliku PDF

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja