

Kształcenie słuchu

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

8

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha	d.dobrowolskamarucha@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium ustne
2.	prezentacja nagrań	2.	kolokwium pisemne
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

semestr II

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

semestr III

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

semestr IV

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych i odpowiedzi ustnych, wyników kolokwium (części pisemnej i ustnej).

Cele przedmiotu

Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci, wyobraźni muzycznej, inwencji twórczej oraz słuchu wewnętrznego.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii.

Treści programowe**semestr I**

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu
- romantyzmu i neoromantyzmu
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku

semestr II

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu
- romantyzmu i neoromantyzmu
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku

semestr III

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu
- romantyzmu i neoromantyzmu
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku

semestr IV

Ćwiczenia z zakresu czytania nut głosem (z transpozycją, improwizacją), analizy słuchowej oraz dyktand (z korektą tekstu muzycznego) z uwzględnieniem literatury:

- średniowiecza, renesansu i baroku;
- klasycyzmu
- romantyzmu i neoromantyzmu
- impresjonizm, muzyki XX i XXI wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	3	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_K_W04
	4	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	2	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń	P6_K_U08
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_K_U09
	4	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_S03
	4	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_S05

Literatura podstawowa

- D. Dobrowolska–Marucha, *Dyktanda muzyczne*. Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003;
- D. Dobrowolska–Marucha, *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*. UMFC, Warszawa 2012;
- B. de Mezer, D. Wilczak, *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu*. AMFC, Warszawa 2006;
- Targońska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*. CEA, Warszawa 2003
- Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*. CEA, Warszawa 1999
- Targońska, *Podstawy korekty błędów*. AMFC, Warszawa 1998
- Targońska, *Programowana metoda czytania nut głosem w systemie atonalnym*. AMFC, Warszawa 1989
- E. Wilczyńska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, AMFC, Warszawa 2005.

Literatura uzupełniająca

Wybrane kompozycje z różnych epok (utwory solowe, na głos z fortepianem, kameralne, orkiestrowe, na chór a cappella, wokalnoinstrumentalne).

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		