

Kontrapunkt

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka Muzyczna

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

8

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Michał Dobrzyński, profesor uczelni	<i>m.dobrzynski@amfn.pl</i>
	dr hab. Marcin Kopczyński, profesor uczelni	<i>m.kopczyński@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

semestr II

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

semestr III

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

semestr IV

Student przedstawia napisane w semestrze przykłady konstrukcji polifonicznych na zaliczenie z oceną (główne kryterium oceny), wymagana jest także znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych.

Cele przedmiotu

Głównym celem nauczania przedmiotu *Kontrapunkt* jest przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej w utworach muzycznych i tworzenie własnych przykładów w zakresie gatunków i kanonów.

Wymagania wstępne

Umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej.

Treści programowe

semestr I

- Podstawowe pojęcia w nauce kontrapunktu,
- Zasady budowy *cantus firmus* w stylu ścisłym i swobodnym,
- Poszczególne gatunki w stylu ścisłym i swobodnym,
- Kontrapunkt podwójny w oktawie i kwintdecymie w stylu ścisłym i swobodnym,
- Kontrapunkt synkopowany: synkopy wyprzedzające i opóźniające w stylu ścisłym i swobodnym;
- Kontrapunkt w rytmach uzupełniających się i kontrapunkt ozdobny „floridus”.

semestr II

- Swobodna konstrukcja (inwencja) dwugłosowa bez *cf*, oparta na imitacji i pracy motywicznej w stylu swobodnym;
- Wybrane gatunki w trzygłosie i czterogłosie
- Swobodna konstrukcja czterogłosowa bez *cf* oparta na pracy motywicznej i imitacji;

semestr III

Imitacja ścista. Kanon i jego rodzaje – kanony 2-głosowe w ruchu prostym, kanon rakowy i zwierciadlany, kanony w ruchu przeciwnym, w ruchu przeciwnym z dodatkowym głosem, kanony 3-głosowe I i II rodzaju, kanon 4-głosowy na głosy równe i podwójny, kanon 4-głosowy w skali modalnej, preludium chorałowe z elementami kanonu.

semestr IV

Imitacja ścista. Kanon i jego rodzaje – kanony 2-głosowe w ruchu prostym, kanon rakowy i zwierciadlany, kanony w ruchu przeciwnym, w ruchu przeciwnym z dodatkowym głosem, kanony 3-głosowe I i II rodzaju, kanon 4-głosowy na głosy równe i podwójny, kanon 4-głosowy w skali modalnej, preludium chorałowe z elementami kanonu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_PM_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	P6_PM_W02
	3	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_PM_W07
Umiejętności	1	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	P6_PM_U02
	2	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_PM_U03
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_PM_U07
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_PM_S01

Literatura podstawowa

- J.M.Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I – III, Kraków 1958–90,
- K.Sikorski, *Kontrapunkt*, t. II, Kraków 1953–57.

Literatura uzupełniająca

- J. Gawlas, *Kontrapunkt. Podstawowe zasady*. Kraków 1979
- K. Jeppesen, *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*, Nowy Jork 1992.
- Schweitzer, *J. S. Bach*. Kraków 1972
- H.Feicht, *Polifonia renesansu*, Kraków 1957.

Utwory do analizy:

1. J.S.Bach, *Inwencje 2-głosowe*, PWM Kraków 1984 (wyd. IX)
2. J.S.Bach, *Suity francuskie*, PWM Kraków 1977 (wyd. V)
3. J.S.Bach, *Musikalisches Opfer*,
4. C.Franck, *Sonata skrzypcowa A-dur*,
5. H.M.Górecki, *III Symfonia*.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

28.02.2025

Autor modyfikacji

dr Łukasz Godyla



Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.