

Praca dyplomowa

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z *
ECTS			
			2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Katedry Teorii Muzyki

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	realizacja zleconego zadania
2.	Wybór z listy.	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie bez oceny na podstawie zrealizowanej pracy pisemnej

Cele przedmiotu

zrealizowanie pracy magisterskiej, której częścią jest pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej

Wymagania wstępne

ukończony przedmiot „Wprowadzenie do pracy naukowej” (I st.)

Treści programowe**semestr I**

Określenie tematu pracy (kontekst zagadnień warsztatowych i stylistyczno-estetycznych właściwych dla kompozycji dyplomowej).

Skompletowanie literatury i materiałów źródłowych.

Analiza materiałów.

Konstrukcja konspektu pracy.

Realizacja pracy pisemnej

Redakcja i korekta pracy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_MFIT_W04
Umiejętności	1	posiadać zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFIT_U03
	2	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_MFIT_U08
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFIT_S02
	2	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_MFIT_S04

Literatura podstawowa

- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000
- M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, Wrocław 1993
- J. Such, M. Szcześniak, *Filozofia nauki*, Poznań 1999

Literatura uzupełniająca

- Ustalana indywidualnie

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

czcionka Poppins, rozmiar 10, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja



--