

ZASADY MUZYKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	wykl. Monika Biesaga	m.biesaga@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium pisemne
3.	praca indywidualna	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca w grupach	4.	Wybór z listy.
5.	analiza przypadków	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- Kolokwium ustne
- Kolokwium pisemne
- Realizacja zleconego zadania

semestr II

- Kolokwium ustne
- Kolokwium pisemne
- Realizacja zleconego zadania

Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z elementarnymi wiadomościami z zakresu teorii muzyki, niezbędnymi do prawidłowego odczytywania, wykonywania i rozumienia zapisu nutowego
- Wprowadzenie do przedmiotu harmonia muzyczna

Wymagania wstępne

Brak

Treści programowe

semestr I

- Podstawowe pojęcia muzyczne (nuta, pauza, klucz muzyczny, pięciolinia, takt, metrum, rytm, interwał, gama, tetrachord, akolada, przenośnik oktaowy, diatonika, chromatyka, enharmonia).
- Podstawowe elementy notacji muzycznej (nazwy dźwięków, wartości nut i pauz, sposoby przedłużania dźwięku, znaki chromatyczne, nazwy oktaów, klucze muzyczne).
- Interwały proste i ich klasyfikacja (konsonanse, dysonanse). Półton diatoniczny i chromatyczny, cały ton diatoniczny i chromatyczny. Interwały melodyczne i harmoniczne. Przewroty interwałów.
- Skala, gama, tonacja (budowa gamy durowej naturalnej i molowej harmonicznej, koło kwintowe, odmiany gam, pokrewieństwo gam, triada harmoniczna, chromatyzacja gam, nazwy stopni gam).
- Rytm i metrum muzyczne (klasyfikacja metrum, rodzaje rytmów, grupowanie wartości rytmicznych, nieregularny podział wartości rytmicznych). Inne zjawiska rytmiczne (synkopa, przedtakt, polimetria, polirytmia). Taktowanie.
- Akordy (trójdźwięki durowe, molowe, zwiększone i zmniejszone w postaci zasadniczej i przewrotach, trójdźwięki na wszystkich stopniach gamy durowej naturalnej i molowej harmonicznej, dominanta septymowa w postaci zasadniczej i przewrotach wraz z rozwiązaniami, dominanta nonowa w postaci zasadniczej z rozwiązaniem).

semestr II

- Dysonanse charakterystyczne wraz z rozwiązaniami (na przykładzie gamy durowej naturalnej i molowej harmonicznej).
- Interwały złożone.
- Inne skale poza systemem dur-moll (pentatonika, skale kościelne, skala cygańska, skala góralska, skala chromatyczna, skala całotonowa, skala dwunastodźwiękowa).
- Powstanie dźwięku, szereg alikwotów, cechy dźwięku.
- Zarys historii notacji muzycznej. Nietypowa notacja muzyczna (skrótowy zapis pisowni muzycznej, notacja muzyki wokalne, notacja plastyczna).
- Elementy dzieła muzycznego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_SD_W03
	2	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_SD_W06
	3	znać najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej	P6_SD_W10
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_SD_U01
	2	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_SD_U07
	3	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń	P6_SD_U08
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_SD_S02
	2	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_SD_S03

Literatura podstawowa

F. Wesolowski, *Zasady muzyki*, wyd. 17, PWM, Kraków 2017.

Literatura uzupełniająca

D. Radziwiłłowicz, *Ćwiczenia z zasad muzyki*, Warszawa 1995.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			