

# HARMONIA KLASYCZNA I WSPÓŁCZESNA Z ĆWICZENIAMI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	<b>ZO</b>
<b>ECTS</b>					
		2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **20**

punkty **ECTS** **8**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	wykt. dr Patryk Kusiak	p.kusiak@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

- zadania objęte wykładami – prace domowe
- kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru)
- zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach

**semestr II**

- zadania objęte wykładami – prace domowe
- kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru)
- zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach

**semestr III**

- zadania objęte wykładami – prace domowe
- kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru)
- zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach

**semestr IV**

- zadania objęte wykładami – prace domowe
- kolokwium problemowe (w połowie oraz na końcu semestru)
- zaliczenie praktyczne: wykorzystanie w praktyce przy pianinie zagadnień omawianych na zajęciach

**Cele przedmiotu**

- opanowanie wiadomości o środkach harmoniki funkcyjnej systemu tonalnego dur-moll oraz świadome ich wykorzystywanie do realizacji własnych pomysłów twórczych
- wykształcenie umiejętności realizacji pisemnej i instrumentalnej konstrukcji w oparciu o podane następstwo funkcyjne lub podaną melodię sopranu i/lub basu na bazie poznanych środków harmoniczných
- pogłębianie zdolności przeprowadzenia analizy harmoniczných
- przedstawienie kierunków podejścia do zagadnień dotyczących kwestii harmoniki w XXw

**Wymagania wstępne**

Ukończony kurs zasad muzyki.

**Treści programowe****semestr I**

- cechy systemu tonalnego dur-moll
- połączenia ściste i swobodne
- przewroty akordów triady
- harmonizowanie melodii
- rodzaje kadencji

**semestr II**

- wykorzystanie odmian gam w przebiegu harmoniczným
- bas cyfrowany
- dominanta septymowa
- dominanta nonowa
- opóźnienia w akordach triady
- progresje

**semestr III**

- akordy poboczne na II, III, VI i VII stopniu
- czterodźwięki septymowe
- trójdzźwięki z dodaną sekstą
- pięciodźwięki nonowe
- analizy harmoniczných

**semestr IV**

- zboczenie modulacyjne
- dźwięki obce
- alteracje
- modulacje diatoniczne, chromatyczne i enharmoniczne
- kierunki rozwoju harmoniki w XXw (wykorzystywanie różnych skal, Debussy, Messiaen, dodekafonia)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	<b>P6_SD_W01</b>
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	<b>P6_SD_W02</b>
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	<b>P6_SD_W03</b>
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	<b>P6_SD_U01</b>
	2	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	<b>P6_SD_U03</b>
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	<b>P6_SD_U09</b>
	4	być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i teoria muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej	<b>P6_SD_U15</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	<b>P6_SD_S01</b>
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6_SD_S02</b>

### Literatura podstawowa

- A. Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, AM Gdańsk 2001
- K. Sikorski, *Harmonia*, cz. I i II, PWM Kraków 1984
- T. A. Zieliński, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, PWM Kraków 1983

### Literatura uzupełniająca

- J. Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM Kraków 1993
- Poszowski, *Harmonia funkcyjna na przełomie XIX i XX w.*, Sopot 1966
- F. Wesółowski, *Nauka harmonii*, AM Łódź 1997
- F. Wesółowski, *Materiały do ćwiczeń harmonicznnych*, PWM Kraków 2019
- K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 2019

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wybrane nuty i partytury kompozycji muzyki filmowej oraz muzyki komponowanej do gier komputerowych dostępne w przestrzeni internetowej.



Data modyfikacji	<b>09.12.2024</b>	Autor modyfikacji	<b>Patryk Kusiak</b>
Czego dotyczy modyfikacja	<b>Przeniesienie treści do karty przedmiotu oraz zaktualizowanie informacji.</b>		