

# Kontrapunkt – fuga

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka Muzyczna

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	<b>ZO</b>	<b>ZO</b>
<b>ECTS</b>					
				2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Marcin Kopczyński, profesor uczelni	<i>m.kopczynski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Pedagog ma wgląd w prace studenta na różnym ich etapie, koryguje błędy, ocenia ćwiczenia pod kątem umiejętności wykorzystania wiedzy o budowy fugi, przyswojonej podczas analiz wielu różnych przykładów z literatury muzycznej.

Student przynosi na zaliczenie z oceną napisane w semestrze zadania.

**semestr II**

Pedagog ma wgląd w prace studenta na różnym ich etapie, koryguje błędy, ocenia ćwiczenia pod kątem umiejętności wykorzystania wiedzy o budowy fugi, przyswojonej podczas analiz wielu różnych przykładów z literatury muzycznej.

Znajomość podstawowych wiadomości teoretycznych dotyczących budowy fug oraz ocena wszystkich konstrukcji napisanych przez studenta (główne kryterium oceny).

### Cele przedmiotu

Głównym celem nauczania przedmiotu *Kontrapunkt – fuga* jest przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej (w szczególności formy fugi) w utworach muzycznych i tworzenie własnych przykładów fug.

### Wymagania wstępne

- umiejętność czytania nut i znajomość podstawowej literatury polifonicznej
- odpowiednie przygotowanie po dwóch latach nauki kontrapunktu w zakresie gatunków i kanonów

### Treści programowe

#### semestr I

- analiza wybranych fug z literatury muzycznej pod kątem budowy tematów, odpowiedzi, kontrapunktów (ich odmian), łączników, różnych wariantów budowy przeprowadzeń i łączników, różnych możliwości budowy całej fugi, związków harmonicznym pomiędzy poszczególnymi komponentami formy (praca z nutami i nagraniami),
- ćwiczenia, polegające na komponowaniu przez studentów poszczególnych części składowych fugi (tematy, odpowiedzi, łączniki wewnętrzne do następnego wejścia duxu itp.),
- komponowanie wielu zróżnicowanych tematów z odpowiedziami, pod kątem późniejszego ich wykorzystania w komponowaniu poszczególnych fug,
- pierwsza samodzielna fuga 2-głosowa, pisana odcinkami po konsultacjach z pedagogiem (dotyczących zwłaszcza prawidłowego przebiegu harmonicznego łączników), na temat zadany przez pedagoga,
- druga fuga 3-głosowa, napisana na własny temat lub ewentualnie podany przez pedagoga (pedagog podaje także schemat harmoniczny fugi, ilość przeprowadzeń)

#### semestr II

- kolejne fugi (4-6) o wzrastającym stopniu trudności (wprowadzenie 4 i 5-głosu, modyfikowanie przebiegu harmonicznego fugi, wprowadzenie stretta w ostatnim przeprowadzeniu, praca nad kodą fugi, jedna z fug 4-głosowych podwójna, jedna z fug wokalna, praca nad fugą 5-głosową 3-tematyczną),
- analiza najbardziej skomplikowanych w budowie fug 2- i 3-tematycznych o tematach wprowadzanych kolejno, fuga podwójna o tematach wchodzących równocześnie, analiza odpowiednich przykładów z literatury muzycznej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	<b>P6_PM_W01</b>
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	<b>P6_PM_W02</b>
	3	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	<b>P6_PM_W07</b>
Umiejętności	1	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	<b>P6_PM_U02</b>
	2	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	<b>P6_PM_U03</b>
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	<b>P6_PM_U07</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	<b>P6_PM_S01</b>

### Literatura podstawowa

- J.M.Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. I – III, Kraków 1958–90,
- K.Sikorski, *Kontrapunkt*, t. III, Kraków 1953–57.

### Literatura uzupełniająca

- H.Feicht, *Polifonia renesansu*, Kraków 1957,

Utwory do analizy:

1. J.S.Bach, *DWK t.I i II*
2. J.S.Bach, *Toccaty na fortepian (klawesyn)*
3. J.S.Bach, *Die Kunst der Fuge*,
4. C.Franck, *Preludium*, fuga i wariacja
5. M.Mendelssohn: *Preludia i fugi organowe*
- 6.D.Szostakowicz: *Fuga z Kwintetu fortepianowego*
- 7.W.Lutosławski: *Preludia i fuga*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

28.02.2025

Autor modyfikacji

dr Łukasz Godyla



Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.