

Praca magisterska

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	Z *
ECTS			
		8	8

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty **ECTS**

16

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Anna Nowak	anowak@amfn.pl
	prof. dr hab. Violetta Przech	v.przech@amfn.pl
	dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, prof. Uczelni	a.k.wisniewska@amfn.pl
	dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. Uczelni	e.szczurko@amfn.pl
	dr hab. Barbara Mielcarek Krzyżanowska, prof. Uczelni	b.m.krzyzanowska@amfn.pl
	dr Marcin Simela	m.simela@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	realizacja zleconego zadania
2.	analiza przypadków	2.	Wybór z listy.
3.	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

zaliczenie na podstawie ukończonych prac badawczych

semestr II

zaliczenie po zrealizowaniu pracy magisterskiej

Cele przedmiotu

zrealizowanie pracy magisterskiej

Wymagania wstępne

ukończony przedmiot „Metodologia pracy badawczej”

Treści programowe**semestr I**

- Weryfikacja tematu pracy magisterskiej.
- Skompletowanie literatury i materiałów źródłowych.
- Analiza materiałów.

semestr II

- Realizacja pisemnej pracy magisterskiej.
- Redakcja i korekta pracy

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_TM_W03
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_TM_W04
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
	2	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_TM_U07
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_TM_S02
	2	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_TM_S04

Literatura podstawowa

- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000
- M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, Wrocław 1993
- J. Such, M. Szcześniak, *Filozofia nauki*, Poznań 1999

Literatura uzupełniająca

Ustalana indywidualnie w zależności od podjętej pracy magisterskiej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja



--