

ARANŻACJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

| | | | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|--------------|---|
| stacjonarne | pierwszego stopnia | obowiązkowy | wykład | indywidualne | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | | Tryb realizacji |

| ROK I | | ROK II | | ROK III | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I | sem. II | sem. I | sem. II | sem. I | sem. II |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wybór z listy. | Wybór z listy. | Wybór z listy. | Wybór z listy. | Z | ZO |
| ECTS | | | | | |
| | | | | 2 | 2 |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **15**

punkty ECTS **4**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

| | | |
|------------------------|------------------------------|------------------|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Kompozycji | |
| Prowadzący przedmiot | wykł. dr Patryk Kusiak | p.kusiak@amfn.pl |

| Metody kształcenia | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--------------------|--|--|--|
| 1. | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 1. | ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta |
| 2. | analiza przypadków | 2. | realizacja zleconego zadania |
| 3. | Wybór z listy. | 3. | Wybór z listy. |
| 4. | Wybór z listy. | 4. | Wybór z listy. |
| 5. | Wybór z listy. | 5. | Wybór z listy. |

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- Praca studenta jest oceniana na bieżąco poprzez sprawdzanie prac przynoszonych regularnie na zajęcia – dyskusja, analiza, korekta.
- Ukończenie projektu/projektów uzgodnionych na początku semestru (instrumentacje/aranżacje wskazanego lub wybranego utworu/utworów)

semestr II

- Praca studenta jest oceniana na bieżąco poprzez sprawdzanie prac przynoszonych regularnie na zajęcia – dyskusja, analiza, korekta.
- Ukończenie zadań uzgodnionych na początku semestru:
 - a) ćwiczenie polegające na opracowaniu kilku różnych stylistycznie wariantów jednego tematu/jednego pomysłu muzycznego
 - b) aranżacja wstępu do wybranego utworu muzycznego/słowno-muzycznego z filmu/animacji/gry komputerowej
 - c) projekt końcowy – twórcze opracowanie od podstaw kompleksowej aranżacji wybranego utworu

Cele przedmiotu

- zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi instrumentacji: klasyfikacja instrumentów, skale, rejestry, barwa, możliwości techniczne
- pobudzenie wyobraźni w zakresie twórczego podejścia do podanego materiału źródłowego
- umiejętność doboru odpowiednich środków i zrealizowania swojej wizji twórczej poprzez zaaranżowanie wybranego utworu muzycznego – dostosowanie się do podanych/wybranych warunków/wytycznych

Wymagania wstępne

Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu zasad muzyki i harmonii funkcyjnej.

Treści programowe

semestr I

- Omówienie podstawowych zagadnień dotyczących instrumentacji: klasyfikacja instrumentów, skale, rejestry, barwa, możliwości techniczne
- Instrumentacja/aranżacja podanego utworu o fakturze fortepianowej na wybrany skład (zespół kameralny/ mała orkiestra)
- Aranżacja dowolnej kolędy na wybrany skład – propozycja wprowadzenia jakiejś zmiany do materiału źródłowego np. zmiana charakteru, metrum, trybu, nietypowego zestawienia instrumentów itp.

semestr II

- Analizy przykładów instrumentacji i aranżacji utworów z muzyki poważnej i rozrywkowej oraz utworów komponowanych do gier komputerowych
- Przygotowanie kilku krótkich wariantów (małych aranżacji) własnego pomysłu muzycznego: opracowanie jednego tematu na kilka skrajnie różnych sposobów, z zachowaniem poczucia oparcia na wyjściowej konstrukcji muzycznej np. tajemniczo, majestatycznie, „na ludowo”, jako „horror” itp.
- Zaaranżowanie wstępu do wybranej ścieżki dźwiękowej/piosenki z gry komputerowej/serialu/animacji/filmu
- Kompleksowa aranżacja wybranego utworu z gry/animacji/filmu – wybór charakteru (propozycja zmiany względem oryginału), wybór aparatu wykonawczego i środków mających służyć osiągnięciu wybranego charakteru, opracowanie formy i układu dramaturgicznego, sporządzenie partytury

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ | | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|---|------------|
| Wiedza | 1 | znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym | P6_SD_W01 |
| | 2 | znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym | P6_SD_W02 |
| | 3 | znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej | P6_SD_W04 |
| | 4 | znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki | P6_SD_W06 |
| | 5 | znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej | P6_SD_W07 |
| Umiejętności | 1 | umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania | P6_SD_U01 |
| | 2 | tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej | P6_SD_U02 |
| | 3 | posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego | P6_SD_U03 |
| | 4 | posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej | P6_SD_U04 |
| | 5 | opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji | P6_SD_U06 |
| | 6 | posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich | P6_SD_U07 |
| | 7 | posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń | P6_SD_U08 |
| | 8 | posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | P6_SD_U09 |
| | 9 | mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki | P6_SD_U13 |
| | 10 | ma umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej | P6_SD_U14 |
| | 11 | być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i teoria muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej | P6_SD_U15 |
| Kompetencje społeczne | 1 | rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie | P6_SD_S01 |
| | 2 | samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy | P6_SD_S02 |
| | 3 | efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | P6_SD_S03 |

| | | | |
|--|---|---|------------------|
| | 4 | posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą | P6_SD_S04 |
| | 5 | posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych | P6_SD_S05 |
| | 6 | znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | P6_SD_S06 |

Literatura podstawowa

K. Sikorski, *Instrumentacja*, PWM, Kraków 1950
 M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM, Kraków 2021
 W. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010

Literatura uzupełniająca

S. Adler, *The Study of Orchestration*, New York 1989
 M. Rimski-Korsakow, *Zasady instrumentacji*, tłum. Z. Wendyński, PWM Kraków 1953

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wybrane nuty i partytury kompozycji muzyki filmowej oraz muzyki komponowanej do gier komputerowych dostępne w przestrzeni internetowej.

Data modyfikacji

09.12.2024

Autor modyfikacji

Patryk Kusiak

Czego dotyczy modyfikacja

Przeniesienie informacji na nową kartę przedmiotu oraz zaktualizowanie treści.