

Fortepian

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
□	□	□	□	□	□
ZO	E	ZO	E	ZO	E
ECTS					
1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

90

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

9

* Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Tomasz Gumiela	t.gumiela@amfn.pl
	st. wykł. Renato Przech	r.przech@amfn.pl
	st. wykł. Anna Jurgawka	a.jurgawka@amfn.pl

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się

1. praca indywidualna

1. realizacja zleconego zadania

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

semestr II

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

semestr III

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

semestr IV

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

semestr V

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

semestr VI

Pozytywnie oceniona prezentacja przygotowanego programu.

Cele przedmiotu

- Opanowanie gry na instrumencie w zakresie niezbędnym do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów teoretycznych.
- Praktyczne zapoznanie studentów z problematyką wykonawczą literatury fortepianowej epok historycznych, z uwzględnieniem utworów skomponowanych w wieku XX i XXI.
- Kształcenie poczucia stylu oraz umiejętności oceny sztuki wykonawczej.

Wymagania wstępne

Podstawowy poziom zaawansowania w grze na fortepianie.

Treści programowe

semestr I

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

semestr II

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

semestr III

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

semestr IV

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

semestr V

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

Semestr VI



Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz form, ujęć fakturalnych – odpowiadających różnym stylom, estetykom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór repertuaru dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze studentów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_TM_W01
	2	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_TM_W04
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_TM_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_TM_U07
Kompetencje społeczne	1	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_TM_S03
	2	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_TM_S05

Literatura podstawowa

Literatura metodyczna

- Chopin F., *Szkice do metody gry fortepianowej*, red. J.-J. Eigeldinger, przekł. Z. Skowron, Kraków 1995.
- Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*, PWM Kraków 1970.
- Sandor G., *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, przekł. J. Kadłubiski, PWN Warszawa 1994.
- Rieger S., *G. Gould, czyli sztuka fugi*, Wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 1997.
- Sielużycki Cz., *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, PWM Kraków 1982.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		