

FORTEPIAN

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	E	ZO	E
ECTS					
		1,5	1,5	1,5	1,5

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

6

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	st. wykł. Kaja Papierska	k.papierska@amfn.pl
	Grigori Vasilev	g.vasilev@amfn.pl
	st. wykł. Renato Przech	r.przech@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	kontrola przygotowanego repertuaru
2.	Wybór z listy.	2.	egzamin
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- stopień przygotowania do zajęć
- praca wkładana przez studenta w przygotowanie repertuaru
- jakość wykonania zaliczenia semestralnego

semestr II

- stopień przygotowania do zajęć
- praca wkładana przez studenta w przygotowanie repertuaru
- jakość prezentacji na egzaminie

semestr III

- stopień przygotowania do zajęć
- praca wkładana przez studenta w przygotowanie repertuaru
- jakość wykonania zaliczenia semestralnego

semestr IV

- stopień przygotowania do zajęć
- praca wkładana przez studenta w przygotowanie repertuaru
- jakość prezentacji na egzaminie

Cele przedmiotu

- Opanowanie umiejętności gry na fortepianie w stopniu podstawowym.
- Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej.

Wymagania wstępne

Znajomość podstaw notacji muzycznej.

Treści programowe**semestr I**

- Kształtowanie prawidłowego aparatu gry na instrumencie.
- Rozwijanie warsztatu wykonawczego (gamy, pasaże, etiudy).
- Opracowanie różnorodnego repertuaru obejmującego kompozycje zróżnicowane stylistycznie i fakturalnie (dopasowane do indywidualnych możliwości studenta).
- Ćwiczenia z gry a vista, transpozycji, improwizacji oraz realizacji zapisu funkcyjnego.

semestr II

- Kształtowanie prawidłowego aparatu gry na instrumencie.
- Rozwijanie warsztatu wykonawczego (gamy, pasaże, etiudy).
- Opracowanie różnorodnego repertuaru obejmującego kompozycje zróżnicowane stylistycznie i fakturalnie (dopasowane do indywidualnych możliwości studenta).
- Ćwiczenia z gry a vista, transpozycji, improwizacji oraz realizacji zapisu funkcyjnego.

semestr III

- Kształtowanie prawidłowego aparatu gry na instrumencie.
- Rozwijanie warsztatu wykonawczego (gamy, pasaże, etiudy).
- Opracowanie różnorodnego repertuaru obejmującego kompozycje zróżnicowane stylistycznie i fakturalnie (dopasowane do indywidualnych możliwości studenta).
- Ćwiczenia z gry a vista, transpozycji, improwizacji oraz realizacji zapisu funkcyjnego.

semestr IV

- Kształtowanie prawidłowego aparatu gry na instrumencie.
- Rozwijanie warsztatu wykonawczego (gamy, pasaże, etiudy).
- Opracowanie różnorodnego repertuaru obejmującego kompozycje zróżnicowane stylistycznie i fakturalnie (dopasowane do indywidualnych możliwości studenta).
- Ćwiczenia z gry a vista, transpozycji, improwizacji oraz realizacji zapisu funkcyjnego.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_SD_W01
	2	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_SD_W04
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_SD_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_SD_U07
Kompetencje społeczne	1	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_SD_S03
	2	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_SD_S05

Literatura podstawowa

- L. Schytte – *Etiudy* op.68
- C. Czerny – *Etiudy* op. 139, 409, 299
- J. B. Cramer – *Etiudy*
- Z. Romaszkowa – *Zbiór etud*
- W.Sawicka/G. Stępniova – *Etiudy* (zeszyt I, II, III, IV)
- J. S. Bach – *Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trzygłosowe, Suity francuskie, Suity angielskie*
- G. F. Haendel – *Suity*
- D. Scarlatti – *Sonaty*
- Autorzy różni – *Dawne tańce i melodie* (zeszyt I, II, III)
- Autorzy różni – *Z dawnych wieków*
- Autorzy różni – *Czytanki muzyczne* (zeszyt I, II, III, IV, V)
- M. Clementi – *Sonatiny*
- F. Kuhlau – *Sonatiny*
- J.Hoffman/A.Rieger – *Wybrane sonatiny na fortepian* (zeszyt I, II)
- J. Haydn – *Sonaty fortepianowe*
- W. A. Mozart – *Sonaty fortepianowe*
- L. van Beethoven – *Sonaty fortepianowe*
- C. Debussy – *Mała suita na 4 ręce*
- F. Chopin – *3 polonezy młodzieńcze, Mazurki, Preludia, Walce*
- R. Schumann – *Album dla młodzieży*
- P. Czajkowski – *Album dla młodzieży*
- D. Kabalewski – *Utwory wybrane* op. 27

--

Literatura uzupełniająca

- Chopin F., *Szkice do metody gry fortepianowej*, red. J.-J. Eigeldinger, przekł. Z. Skowron, Kraków 1995.
- Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*, PWM Kraków 1970.
- Sandor G., *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, przekł. J. Kadłubiski, PWN Warszawa 1994.
- Rieger S., *G. Gould, czyli sztuka fugi*, Wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 1997.
- Sieluzyczny Cz., *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, PWM Kraków 1982.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			