

Wprowadzenie do publicystyki muzycznej

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka muzyczna

Specjalizacja

| | | | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|----------|---|
| stacjonarne | pierwszego stopnia | obowiązkowy | wykład | zbiorowe | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | | Tryb realizacji |

| ROK I | | ROK II | | ROK III | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I | sem. II | sem. I | sem. II | sem. I | sem. II |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wybór z listy. | Wybór z listy. | ZO | Wybór z listy. | Wybór z listy. | Wybór z listy. |
| ECTS | | | | | |
| | | 1 | | | |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **15**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

| | | |
|------------------------|---------------------------------|--|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Teorii Muzyki | |
| Prowadzący przedmiot | | |

| Metody kształcenia | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--------------------|---|--|------------------------------|
| 1. | wykład problemowy | 1. | kolokwium pisemne |
| 2. | praca z tekstem i dyskusja | 2. | realizacja zleconego zadania |
| 3. | analiza przypadków | 3. | Wybór z listy. |
| 4. | aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) | 4. | Wybór z listy. |
| 5. | praca indywidualna | 5. | Wybór z listy. |

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- Kolokwium z wiedzy wykładowej
- Pisemna praca w wybranej formie publicystycznej
- Obecność i aktywność na zajęciach (umiejętność prowadzenia dyskusji, formułowania fachowych sądów).

Cele przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o publicystyce muzycznej oraz przygotowanie do analizy tekstów krytycznych oraz oceny wartości dzieła muzycznego i jego wykonania.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii i literatury muzycznej, orientacja w problemach kultury muzycznej.

Treści programowe**semestr I**

- Definicja i historia publicystyki muzycznej
- Analiza tekstów krytycznych różnych autorów
- Charakterystyka podstawowych form wypowiedzi publicystycznych
- Prasowość i medialność – funkcje wypowiedzi publicystycznych
- Etyka zawodowa publicysty muzycznego

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ | | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|---|------------|
| Wiedza | 1 | mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego | P6_PM_W03 |
| | 2 | posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury | P6_PM_W08 |
| Umiejętności | 1 | posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej | P6_PM_U04 |
| | 2 | znać formy zachowań związane z występami publicznymi | P6_PM_U012 |
| Kompetencje społeczne | 1 | posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą | P6_PM_S04 |
| | 2 | posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych | P6_PM_S05 |

Literatura podstawowa

| |
|--|
| |
|--|

Literatura uzupełniająca

| |
|--|
| |
|--|

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

| |
|--|
| |
|--|

| | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|-------------------|------------------|
| Data modyfikacji | 28.02.2025 | Autor modyfikacji | dr Łukasz Godyla |
| Czego dotyczy modyfikacja | Aktualizacja efektów uczenia się. | | |



| |
|--|
| |
|--|