

# HARMONIA MODALNA

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>			
1			

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

1

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Marcin Simela	<i>m.simela@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium ustne
2.	wykład problemowy	2.	kolokwium pisemne
3.	praca indywidualna	3.	realizacja zleconego zadania
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



## Podstawowe kryteria oceny

### semestr I

**Forma zaliczenia:**

zaliczenie z oceną

**Warunki zaliczenia:**

Podstawą do ukończenia kursu jest zaliczenie pisemnego kolokwium

### Cele przedmiotu

Zapoznanie z regułami średniowiecznego systemu modalnego oraz heksachordalnymi zasadami doboru współbrzmień. Wykazanie różnic pomiędzy modalnością gregoriańską a modalizmami występującymi w muzyce późniejszej.

### Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość harmonii tonalnej oraz zasad łączenia akordów w systemie tonalnym dur-moll

### Treści programowe

#### semestr I

- Podstawy notacji neumatycznej
- Średniowieczny system modalny
- Solmizacja i podział na heksachordy (na podstawie traktatu Gwidona z Arezzo)
- Podstawy harmonii heksachordalnej (dobór i łączenie akordów)
- Rodzaje kadencji modalnych
- System modalny w renesansowej polifonii
- Modalność w muzyce XIX i XX wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	<b>P7_TM_W01</b>
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	<b>P7_TM_W02</b>
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	<b>P7_TM_U03</b>
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	<b>P7_TM_S02</b>

### Literatura podstawowa

- Lewkowicz W.I., *Harmonia gregoriańska czyli nauka akompaniamentu do melodii gregoriańskich*, Poznań-Warszawa-Lublin 1959.
- Materiały własne prowadzącego udostępnione na zajęciach.

### Literatura uzupełniająca

- Łaś J., *Harmonizacja melodii modalnych*, Kraków 2002.
- Lapiere E., *Gregorian Chant Accompaniment*, Gregorian Institute of America, Toledo (Ohio) 1949
- Peeters F., *A Practical Method of Plain-chant Accompaniment*, 1949
- Siekierka I.H. OFM, *Wprowadzenie do chorału gregoriańskiego*, Polihymnia, Lublin 2011
- *Liber usualis* (1961)

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			