

# Instrumentacja

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **15**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS **2**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Michał Dobrzyński, profesor uczelni	<i>m.dobrzynski@amfn.pl</i>
	ad. dr Łukasz Godyla	<i>l.godyla@amfn.pl</i>
	ad. dr Szymon Godziemba-Trytek	<i>sz.godziemba@amfn.pl</i>
	as. dr Paweł Kwapiński	<i>p.kwapinski@amfn.pl</i>

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Michał Dobrzyński, profesor uczelni	<i>m.dobrzynski@amfn.pl</i>
	ad. dr Łukasz Godyla	<i>l.godyla@amfn.pl</i>
	ad. dr Szymon Godziemba-Trytek	<i>sz.godziemba@amfn.pl</i>
	ad. dr Paweł Kwapiński	<i>p.kwapinski@amfn.pl</i>



--	--

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

**semestr II**

Poprawna realizacja ćwiczeń instrumentacyjnych i obecność na zajęciach.

### Cele przedmiotu

- Ukształtowanie warsztatu instrumentacyjnego opartego na wykorzystaniu specyficznych właściwości brzmienia poszczególnych instrumentów i ich grup, charakterystyki techniki gry, środków artykulacyjnych i dynamicznych. Uzyskanie umiejętności twórczego formowania różnorodnych zestawień instrumentalnych.
- Zdobycie wiedzy z zakresu ewolucji techniki orkiestracyjnej od okresu klasycznego do początku drugiej połowy XX wieku.
- Rozwijanie wrażliwości na barwę brzmienia pojedynczych instrumentów i ich kumulacji oraz wewnętrznej wyobraźni w sferze m.in. barwy, artykulacji i wielowarstwowości faktury orkiestrowej.

### Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza w zakresie harmonii i historii muzyki; biegła znajomość zapisu nutowego (z uwzględnieniem czytania nut w kluczu altowym i tenorowym).

### Treści programowe

#### semestr I

- Opracowanie smyczkowania w wybranych kompozycjach
- Orkiestracja w stylu klasycznym (z wykorzystaniem instrumentów historycznych)
- Instrumentacja na orkiestrę smyczkową w stylu sonorystycznym

#### semestr II

- Orkiestracja w stylu romantycznym (z wykorzystaniem współczesnych instrumentów)
- Instrumentacja na wielki zespół perkusyjny

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	<b>P6_TM_W02</b>
	2	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	<b>P6_TM_W04</b>
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	<b>P6_TM_U01</b>
Kompetencje społeczne	1	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	<b>P6_TM_S03</b>

### Literatura podstawowa

- Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków 1980
- Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, PWM Kraków 1981 (Wyd. II)
- Pawłowski J., *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków 1970 (Wyd. II)

### Literatura uzupełniająca

- Adler S., *The Study of Orchestration*, W. W. Norton and Company, New York 1989
- Carse A., *The History of Orchestration*, Dover Publications, New York (1925 reprint)
- Hadryś S., *Clarino – sztuka gry na trąbce naturalnej*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1981
- Piston W., *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London 1969
- Rimski-Korsakow M.A., *Zasady instrumentacji*, tłum. Z. Wendyński, PWM Kraków 1953
- Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, PWM Kraków 1953.
- Zieliński M. *Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej*, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2010

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyła
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		

