

# Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej I

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>					
		1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**2**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	as. Jędrzej Rochecki	<a href="mailto:j.rochecki@amfn.pl">j.rochecki@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	prezentacja nagrań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca w grupach	4.	projekt, prezentacja

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Prace zaliczeniowe: Piosenka do spektaklu teatralnego.

**semestr II**

Prace zaliczeniowe: Kompozycja tematu muzycznego z przeznaczeniem do filmu i jego wariacje - tematy podrzędne. Kompozycja muzyki do zwiastuna filmowego lub krótkiej animacji zawierającej zwroty akcji lub abstrakcyjnej - dopasowanie czasowe muzyki do obrazu.

### Cele przedmiotu

- Znajomość języka filmowego, warstw dźwiękowych i sposobów funkcjonowania muzyki w filmach fabularnych, dokumentalnych i animowanych oraz w programach telewizyjnych.
- Wykształcenie umiejętności analitycznego spojrzenia na film pod kątem zapotrzebowania muzycznego.
- Autorskie realizacje muzyki do filmowych etiud studenckich, animacji, itp.
- Ćwiczenie umiejętności kreowania nastroju w filmie za pomocą muzyki, dopasowywania czasowego, tempa oraz określanie fragmentów do umuzycznienia, motywów przewodnich i innych składników formalnych.
- Improwizowanie do obrazu i sytuacji teatralnych.
- Zdobywanie umiejętności posługiwania się aparaturą studyjną, sprzętem elektroakustycznym i komputerowym dla potrzeb twórczości kompozytorskiej.
- Zdobywanie umiejętności posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
- Znajomość procesu produkcyjnego muzyki filmowej.

### Wymagania wstępne

Umiejętność obsługi komputera. Podstawowa znajomość programów komputerowych do edycji nut i montażu dźwięku.

### Treści programowe

#### semestr I

- Warstwy dźwięku w filmie.
- Muzyka filmowa transcendentna.
- Muzyka filmowa immanentna (mająca źródło w obrazie) i stany pośrednie.
- Taper w filmie niemy. Improwizowanie do obrazu.
- Współpraca z reżyserem filmowym i teatralnym. Praca ze scenariuszem.
- Komponowanie muzyki do spektaklu teatralnego.
- Kreowanie nastroju za pomocą muzyki w filmie i teatrze.

#### semestr II

- Motywy przewodnie. Muzyczny opis postaci, przedmiotów, miejsc, symbole.
- Tworzenie tematów filmowych i ich pochodnych. Wariacyjność, praca motywiczna.
- Proces produkcji muzyki filmowej.
- Proces produkcji muzyki teatralnej.
- Komponowanie za pomocą instrumentów wirtualnych. System MIDI.
- Dopasowanie czasowe muzyki, rytm, tempo, ruch w obrazie.
- Analiza partytur muzyki filmowej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	3	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_K_W05
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	2	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	P6_K_U05
	3	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_K_U06
	4	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
	5	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_K01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_S03
	4	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6_K_S04
	5.	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_S05

### Literatura podstawowa

- Helman Alicja, *Rola muzyki w filmie*, Warszawa 1964.
- Płażewski Jerzy, *Język filmu*, Warszawa 2008.
- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989.
- Maszota Krzysztof, *Pro Tools 8*, Warszawa 2009.
- Skrypty i materiały wykładowcy.

**Literatura uzupełniająca**

- Pitrus Andrzej, Helman Alicja, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
- Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, *Historia myśli filmowej*, Gdańsk 2008.
- Don Fredericksen, Hendrykowska Małgorzata, Hendrykowski Marek, *Music and Film*, UAM Poznań 2002.
- Żukowska, Izabela, *Muzyka Wojciecha Kilara w filmach Andrzeja Wajdy*, Opole 2013

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Data modyfikacji

28.02.2025

Autor modyfikacji

dr Łukasz Godyla

Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.