

# ANALIZA INSTRUMENTACJI

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>			
	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**2**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	ad. dr P. Kwapiński	<a href="mailto:p.kwapinski@amfn.pl">p.kwapinski@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



### **Podstawowe kryteria oceny**

#### **semestr I**

Ocenianie prezentacji i prac seminaryjnych przygotowanych przez studentów.

### Cele przedmiotu

Zdobycie wiedzy z zakresu techniki instrumentacyjnej stosowanej w kompozycjach od klasycyzmu do XXI wieku oraz poznanie jej wpływu na całościową budowę i wymiar ekspresyjny tych kompozycji. Inspirowanie twórczego rozwijania poznanych technik.

### Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu instrumentoznawstwa i historii muzyki.

### Treści programowe

#### semestr I

- Konstrukcyjna rola instrumentacji i jej powiązanie z innymi współczynnikami dzieła muzycznego w klasycyzmie
- Konstrukcyjna i wyrazowa rola instrumentacji i początkowy etap rozwoju kolorystyki dźwiękowej w romantyzmie
- Kolorystyka dźwiękowa w 1 połowie XX wieku
- Środki instrumentacyjne w kompozycjach sonorystycznych
- Współczesne trendy instrumentacyjne (w tym rola rozszerzonych technik wykonawczych i zespołów instrumentalnych o nietypowej obsadzie ilościowo-jakościowej)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	<b>P7_TM_W02</b>
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	<b>P7_TM_W04</b>
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	<b>P7_TM_U03</b>
Kompetencje społeczne	1	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	<b>P7_TM_S03</b>

### Literatura podstawowa

- Pawłowski Z., *Instrumentacja* t. I i II, PWM Kraków 1965.

### Literatura uzupełniająca

- Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, PWM Kraków 1981 (Wyd. II)
- Piston W., *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London 1969
- Zieliński M., *Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz 2010, ss. 320.
- Zieliński M. *Rola fłażoletów w kształtowaniu indywidualnego charakteru brzmienia orkiestry Maurycego Ravela*, Zeszyt Naukowy nr 10, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, 1998
- Zieliński M., „*Ma Mere l'Oye*” Maurycego Ravela. *Od fortepianowego oryginału do orkiestrowej feerii barw*, (w:) *Dzieło muzyczne i jego rezonans*, Prace zbiorowe nr 26, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2008, s. 121-132.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			