

Czytanie partytur

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1	1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Szymon Godziemba-Trytek	<i>sz.godziemba@amfn.pl</i>
	ad. dr Łukasz Godyla	<i>l.godyla@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca indywidualna	2.	Wybór z listy.
3.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	3.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zrealizowanych partytur, umiejętności transponowania i czytania a`vista.

semestr II

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zrealizowanych partytur, wyciągu fortepianowego, umiejętności transponowania i czytania a`vista.

semestr III

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zrealizowanych partytur, umiejętności transponowania i czytania a`vista.

semestr IV

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, zrealizowanych partytur, wyciągu fortepianowego, umiejętności transponowania i czytania a`vista.

Cele przedmiotu

- Wykształcenie techniki szybkiej analizy partytury pod względem materiału dźwiękowego, instrumentacji, elementów dzieła muzycznego, w tym wykształcenie umiejętności odnajdywania głównych wątków tematycznych;
- Rozwijanie umiejętności w zakresie czytania nut *a`vista* oraz transpozycji na podstawie literatury muzycznej różnych epok historycznych od XVII do XX w.;
- Przyswojenie typowych rozwiązań instrumentacyjno-architektonicznych charakterystycznych dla muzyki o różnej stylistyce i obsadzie wykonawczej: chóralnej, kameralnej, symfonicznej, wokально-instrumentalnej;
- Wykształcenie umiejętności wykorzystania fortepianu jako instrumentu pomocnego w praktycznej realizacji partytury;
- Wykształcenie umiejętności tworzenia wyciągów fortepianowych.

Wymagania wstępne

- Wskazana znajomość harmonii, historii muzyki i form muzycznych na poziomie szkoły muzycznej II stopnia;
- Wskazana umiejętność gry na fortepianie lub innym instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym (na poziomie fortepianu dodatkowego w szkole muzycznej II stopnia)

Treści programowe

semestr I

- analiza i realizacja partytur przeznaczonych na kwartet smyczkowy i małą orkiestrę klasyczną, czytanie *a`vista* i analiza partytur barokowych i wczesnoklasycznych o obsadzie kameralnej i orkiestrowej, indywidualna praca studenta nad wybranymi częściami;
- realizacja na fortepianie Chorałów w starych kluczach” J. S. Bacha, nauka czytania *a`vista* w starych kluczach;
- czytanie i praktyczna realizacja partii instrumentów transponujących w partyturach XVII i XVIII wieku (*a`vista*);

semestr II

- analiza i realizacja na fortepianie partytur utworów symfonicznych okresu klasycyzmu i wczesnego romantyzmu, czytanie *a`vista* i analiza partytur klasycznych i wczesnoromantycznych o obsadzie kameralnej i orkiestrowej, indywidualna praca studenta nad wybranymi częściami;
- czytanie i praktyczna realizacja partii instrumentów transponujących w partyturach XVIII i XIX wieku (*a`vista*);
- przygotowywanie wyciągu fortepianowego z wybranego fragmentu partytury symfonicznej okresu klasycyzmu lub wczesnego romantyzmu.

semestr III

- analiza i realizacja na fortepianie partytur utworów symfonicznych, oratoryjno-kantatowych i operowych okresu romantyzmu i neoromantyzmu, czytanie *a`vista* i analiza partytur okresu romantyzmu o obsadzie orkiestrowej i/lub wokально-instrumentalnej, indywidualna praca studenta nad wybranymi częściami;
- czytanie i praktyczna realizacja partii instrumentów transponujących w partyturach XIX wieku (*a`vista*);

semestr IV

- analiza i realizacja na fortepianie partytur utworów symfonicznych, oratoryjno-kantatowych i operowych okresu XX i XXI wieku, czytanie *a'vista* i analiza partytur XX/XXI wieku o obsadzie orkiestrowej i/lub wokalnno-instrumentalnej, indywidualna praca studenta nad wybranymi częściami;
- czytanie i praktyczna realizacja partii instrumentów transponujących w partyturach XX/XXI wieku (*a'vista*);
- przygotowywanie wyciągu na dwa fortepiany z wybranego fragmentu partytury symfonicznej okresu XX/XXI wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_TM_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	P6_TM_W02
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_TM_W03
	4	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_TM_W04
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_TM_U01
	2	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	P6_TM_U02
	3	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_TM_U03
	4	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń	P6_TM_U08
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_TM_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_TM_S02

Literatura podstawowa

- Chorały w starych kluczach J. S. Bacha
- Kwartety smyczkowe i symfonie J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena
- Symfonie i utwory orkiestrowe F. Mendelsohna, R. Schumanna, F. Schuberta, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, G. Mahlera, R. Wagnera C. Debussy'ego K. Szymanowskiego W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H.M. Góreckiego

Literatura uzupełniająca

- Piliczowa H., *Nauka czytania partytur. materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń*, Kraków 2004
- Instrumentalne utwory kameralne na zespoły smyczkowe: tria, kwartety, kwintety, divertimenti, serenady i inne (wiek XVIII: Haydn, Mozart, Beethoven i inni).
- Utwory orkiestrowe i chóralne: wiek XVII–XVIII – concerti grossi, serenady, suity, uwertury, symfonie (A. Corelli, A. Vivaldi, J.F. Haendel, J.S. Bach, J. Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven i inni).
- Utwory orkiestrowe i wokalnoinstrumentalne I poł. XIX w.: symfonie, koncerty, uwertury operowe i koncertowe, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych (F. Schubert, R. Schumann, E. Grieg, G. Rossini, F. Mendelssohn, M. Glinka, H. Berlioz, G. Bizet, S. Moniuszko i inni).
- Utwory orkiestrowe i wokalnoinstrumentalne II poł. XIX w.: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych, (Brahms, Liszt, Czajkowski, Franck, Dvorzak, Smetana, Wagner, R. Strauss, A. Bruckner, G. Mahler, A. Borodin, M. Musorgski, N. Rimski-Korsakow, J. Sibelius i inni).
- Utwory orkiestrowe i wokalnoinstrumentalne okresu I połowy XX wieku: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych (A. Skriabin, M. Karłowicz, K. Szymanowski, D. Szostakowicz, I. Strawiński, S. Rachmaninow, C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofiew, P. Hindemith, B. Bartok, A. Schönberg, A. Webern, A. Berg, O. Messiaen i inni).
- Partytury II połowy XX w. i XXI w., m.in. H.M. Górecki, K. Penderecki, W. Lutosławski, W. Kilar, G. Ligeti i inni.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyła
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		