

# Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej II

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	<b>ZO</b>	<b>ZO</b>
<b>ECTS</b>					
				1	1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

2

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	wykl. Marcin Gumiela	<i>m.gumiela@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	kontrola przygotowanych projektów
3.	prezentacja nagrań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca indywidualna	4.	projekt, prezentacja

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

- Skomponowanie muzyki do krótkich animacji o różnym charakterze, z uwzględnieniem stylistyki i narracji wizualnej
- Kompozycja do dynamicznej animacji wymagającej precyzyjnej synchronizacji muzyki z obrazem.
- Kreatywne wykorzystanie barwy dźwiękowej, efektów elektroakustycznych i przestrzeni akustycznej.
- Umiejętność tworzenia dramaturgii muzycznej i stosowania technik underscore.

**semestr II**

- Skomponowanie i nagranie muzyki do filmu krótkometrażowego lub animacji fabularnej.
- Opracowanie głównego tematu muzycznego oraz wariacji tematycznych dopasowanych do filmu.
- Synchronizacja muzyki z dynamicznymi zmianami obrazu w filmie lub animacji zawierającej zwroty akcji.
- Profesjonalna jakość finalizacji utworu: miks, mastering i dostosowanie parametrów technicznych.

**Cele przedmiotu****Wymagania wstępne****Treści programowe****semestr I****1. Muzyka w filmie i teatrze**

Analiza narracyjnej i dramaturgicznej roli muzyki, jej wpływu na emocje i interpretację dzieła.  
Techniki kompozytorskie w produkcjach audiowizualnych.

**2. Indywidualne podejście do kompozycji**

Rozwijanie własnego stylu w muzyce filmowej i teatralnej, dostosowanie do różnych konwencji i estetyk.

**3. Realizacja autorskich projektów**

Tworzenie ścieżek dźwiękowych do filmów, spektakli i animacji zgodnie z wymaganiami reżyserów.

**4. Dramaturgia muzyczna**

Kreowanie nastroju, synchronizacja muzyki z obrazem, budowanie motywów i underscore.

**5. Eksperymenty dźwiękowe i kreowanie barwy**

Improwizacja, wykorzystanie efektów elektroakustycznych i nagrań terenowych, eksploracja przestrzeni akustycznej.

**semestr II****1. Specjalistyczne oprogramowanie**

Obsługa DAW, montaż i transformacja dźwięku, integracja z obrazem.

**2. Muzyka do animacji**

Kompozycja do animacji abstrakcyjnej i fabularnej.

**3. Finalizacja produkcji muzycznej**

Parametry techniczne, miks i mastering.

**4. Praca indywidualna**

Realizacja muzyki do krótkometrażowego filmu lub spektaklu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_K_W01
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	3	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_K_W05
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	2	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	P6_K_U05
	3	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_K_U06
	4	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
	5	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_K_U13
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_K_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_S03
	4	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6_K_S04
	5.	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_K_S05

### Literatura podstawowa

- Helman Alicja, *Rola muzyki w filmie*, Warszawa 1964.
- Płażewski Jerzy, *Język filmu*, Warszawa 2008.
- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989.
- Maszota Krzysztof, *Pro Tools 8*, Warszawa 2009.
- Skrypty i materiały wykładowcy.

### Literatura uzupełniająca

- Pitrus Andrzej, Helman Alicja, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
- Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, *Historia myśli filmowej*, Gdańsk 2008.
- Don Fredericksen, Hendrykowska Małgorzata, Hendrykowski Marek, *Music and Film*, UAM Poznań 2002.
- Żukowska, Izabela, *Muzyka Wojciecha Kilara w filmach Andrzeja Wajdy*, Opole 2013

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			