

HARMONIA MODALNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
1			

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Marcin Simela	<i>m.simela@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium ustne
2.	wykład problemowy	2.	kolokwium pisemne
3.	praca indywidualna	3.	realizacja zleconego zadania
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Forma zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia:

Podstawą do ukończenia kursu jest zaliczenie pisemnego kolokwium

Cele przedmiotu

Zapoznanie z regułami średniowiecznego systemu modalnego oraz heksachordalnymi zasadami doboru współbrzmień. Wykazanie różnic pomiędzy modalnością gregoriańską a modalizmami występującymi w muzyce późniejszej.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość harmonii tonalnej oraz zasad łączenia akordów w systemie tonalnym dur-moll

Treści programowe**semestr I**

- Podstawy notacji neumatycznej
- Średniowieczny system modalny
- Solmizacja i podział na heksachordy (na podstawie traktatu Gwidona z Arezzo)
- Podstawy harmonii heksachordalnej (dobór i łączenie akordów)
- Rodzaje kadencji modalnych
- System modalny w renesansowej polifonii
- Modalność w muzyce XIX i XX wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_K_W02
	2	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_K_W04
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03

Literatura podstawowa

- Lewkowicz W.I., *Harmonia gregoriańska czyli nauka akompaniamentu do melodii gregoriańskich*, Poznań-Warszawa-Lublin 1959.
- Materiały własne prowadzącego udostępnione na zajęciach.

Literatura uzupełniająca

- Łaś J., *Harmonizacja melodii modalnych*, Kraków 2002.
- Lapiere E., *Gregorian Chant Accompaniment*, Gregorian Institute of America, Toledo (Ohio) 1949
- Peeters F., *A Practical Method of Plain-chant Accompaniment*, 1949
- Siekierka I.H. OFM, *Wprowadzenie do chorału gregoriańskiego*, Polihymnia, Lublin 2011
- *Liber usualis* (1961)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			