

# Harmonia praktyczna

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

2

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	wykt. Paweł Pura	<i>p.pura@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca indywidualna	2.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie praktycznej realizacji zadań cząstkowych oraz zadań przygotowanych do zaliczenia.

**semestr II**

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie praktycznej realizacji zadań cząstkowych oraz zadań przygotowanych do zaliczenia.

### Cele przedmiotu

Realizowanie na fortepianie konstrukcji harmonicznycch z wykorzystaniem środków właściwych dla systemu tonalnego dur-moll oraz kształcenie umiejętności twórczego użycia zdobytej wiedzy w ćwiczeniach.

### Wymagania wstępne

Posiadanie rozwiniętego słuchu muzycznego, wiedza z zasad muzyki i harmonii na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia, gra na fortepianie w zakresie podstawowym.

### Treści programowe

#### semestr I

Wykonywanie na fortepianie:

- zadań funkcyjnych, ćwiczeń z oznaczeniami basu cyfrowanego oraz kształtujących umiejętność harmonizacji sopranu z wykorzystaniem: akordów pobocznych, cztero- i pięciodźwięków, zboczeń modulacyjnych;
- kadencji autentycznej, plagalnej, zwodniczej, zawieszanej oraz ich odmian;
- konstrukcji harmonicznycch wykorzystujących zjawisko paralelizmów akordowych;
- progresji niemodulujących i modulujących w kierunku wznoszącym i opadającym.

#### semestr II

Realizacja na fortepianie:

- zadań funkcyjnych, ćwiczeń z oznaczeniami basu cyfrowanego oraz kształtujących umiejętność harmonizacji sopranu z wykorzystaniem: dźwięków obcych, alteracji niemodulującej;
- figuracji melodycznej;
- modulacji diatonicznej, chromatycznej i enharmonicznej;
- modeli harmoniczno-kontrapunktycznych jak: bas lamentacyjny, romanesca, passamezzo antico, la folia, Teufelsmühle, reguła oktawaowa.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	P6_TM_W02
	2	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_TM_W03
	3	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_TM_W04
	4	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_TM_W06
	5	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_TM_W07
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_TM_U01
	2	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_TM_U03
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_TM_U07
	4	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_TM_U13
	5	być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6_TM_U15
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_TM_S02
	2	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_TM_S03

### Literatura podstawowa

- A. Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, AM Gdańsk 2001.
- K. Sikorski, *Harmonia t. I i II*, PWM Kraków 1984.
- K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 1984.

### Literatura uzupełniająca

- F. Wesolowski, *Nauka harmonii*, AM Łódź 1997.
- F. Wesolowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*, PWM Kraków 1978.
- Ph. Peter, J. Ph. Sprick, *Grundlagenwissen – Kadenzen/Sequenzen/Satzmodelle. Unterrichts begleitendes Kompendium mit klavierpraktischen Übungen*, maszynopis 2009.
- R. O. Gjerdingen, *Music in the Galant Style*, Oxford University Press New York 2007.
- Materiały nutowe wybranych przykładów z literatury muzycznej.
- Materiały autorskie.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		