

# HISTORIA TEORII MUZYKI

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	<b>ZO</b>	<b>E</b> *
<b>ECTS</b>			
		3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty **ECTS**

**6**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Anna Nowak	<a href="mailto:anowak@amfn.pl">anowak@amfn.pl</a>
	ad. dr Marcin Simela	<a href="mailto:m.simela@amfn.pl">m.simela@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	praca z tekstem i dyskusja	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Zaliczenie z oceną

Zaliczenie kolokwium pisemnego w formie pytań testowych i opisowych

**semestr II**

Egzamin obejmujący program semestru II

**Cele przedmiotu**

poznanie dziejów teorii muzyki, traktatów muzycznych i pism o muzyce powstałych od antyku po wiek XX,  
znajomość specjalistycznej terminologii muzycznej oraz notacji muzycznej

**Wymagania wstępne**

znajomość historii muzyki,  
umiejętność analizy dzieła muzycznego,  
ogólna wiedza humanistyczna

**Treści programowe****semestr I**

Teoria muzyki w antycznej Grecji .  
Teoria muzyki w średniowieczu.  
Chorał gregoriański.  
Notacja muzyczna  
Wielogłosowość muzyki średniowiecza

**semestr II**

Teorie muzyczne w renesansie.  
Nowożytna koncepcja muzyki w baroku.  
Teorie estetyczne, nauka harmonii i teorie form muzycznych XVIII- XIX wieku

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	<b>P7_TM_W01</b>
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	<b>P7_TM_W02</b>
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	<b>P7_TM_W03</b>
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	<b>P7_TM_U03</b>
	2	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	<b>P7_TM_U06</b>
	3	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	<b>P7_TM_U07</b>
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	<b>P7_TM_S02</b>

### Literatura podstawowa

Bernagiewicz R., *Wprowadzenie do historii teorii muzyki*, Lublin 2007.  
 Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1990.  
 Domański W., *Pitagorejska zasada wzoru jako źródło diatoniki*, „Muzyka” 1986 nr. 1.  
 Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.  
 Fyk J., Rakowski A., *Problematyka muzycznych systemów czystych w świetle filozofii pitagorejskiej*, „Muzyka” 1986 nr. 1.  
 Kolanek M., Paczkowska E., *Paleografia muzyczna*, Warszawa 1986.  
 Landels J.G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Kraków 2003.  
 Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.  
 Sachs C., *Muzyka w świecie starożytnym*, Kraków 1988.  
 Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.  
 Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce*, Kraków 2002.  
 Jarzębska A., *Spór o piękno w muzyce*, Wrocław 2004.  
*Analiza i interpretacja dzieła muzycznego*, red. T. Malecka, AM Kraków 1990.

### Literatura uzupełniająca

Michels U., *Atlas muzyki*, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 2008.  
 Tatarkiewicz W., *Estetyka starożytna*, Warszawa 1985.  
 Tatarkiewicz W., *Estetyka średniowieczna*, Warszawa 1988.  
 Tatarkiewicz W., *Estetyka nowożytna*, Warszawa 1901.  
*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie, London 1980.  
 Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.  
 Gołąb M., *Konteksty analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.  
 Zieliński T.A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			