

# Instrumentacja z instrumentoznawstwem

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**2**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Paweł Kwapiński	<a href="mailto:p.kwapinski@amfn.pl">p.kwapinski@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	Wybór z listy.
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	rozwiązywanie zadań	4.	Wybór z listy.
5.	praca w grupach	5.	Wybór z listy.



### Podstawowe kryteria oceny

#### semestr I

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

#### semestr II

Zaliczenie pisemnych testów sprawdzających znajomość poszczególnych zagadnień oraz obecność na zajęciach.

### Cele przedmiotu

- Zdobyć wiedzę z zakresu techniki gry, środków artykulacyjnych i sposobów modelowania barwy brzmienia instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej.
- Znajomość technik instrumentacyjnych wykorzystujących specyfikę brzmienia poszczególnych instrumentów.

### Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu teorii muzyki.

### Treści programowe

#### semestr I

Instrumenty smyczkowe:

- strój, skala, pozycje, wielodźwięki
- środki artykulacyjne
  - smyczkowanie, *legato*, *détaché*, *louré*, *marcato*, *staccato*, *saltando*, *jeté*, *arpeggiando*
  - *sul ponticello*, *sul tasto*, *a punta d'arco*, *au talon*
  - *pizzicato*, *col legno*
  - wibracja
  - właściwości brzmieniowe poszczególnych strun
  - *con sordino*
  - flażolety
- wprowadzenie do rozszerzonych technik wykonawczych

Analiza kompozycji na orkiestrę smyczkową i reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Czajkowski, Rimski-Korsakow, Debussy, Bartok, Strawiński, Penderecki)

#### semestr II

Instrumenty dęte drewniane:

- technika wydobycia dźwięku, przedęcie, chwyt, skala
- rejestry brzmieniowe, kształtowanie dynamiki
- środki artykulacyjne
  - *non legato*, *legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*
  - *frullato*, flażolety
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach
- wprowadzanie do rozszerzonych technik wykonawczych

Instrumenty dęte blaszane:

- technika wydobycia dźwięku, przedęcie, palcowanie (pozycje), skala
- rejestry brzmieniowe
- kształtowanie dynamiki

- środki artykulacyjne
  - *non legato, legato*, pojedyncze, podwójne i potrójne *staccato*
  - *frullato, cuivré*
- tryle
- tłumiki
- inne specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach
- wprowadzenie do rozszerzonych technik wykonawczych

#### Harfa:

- skala, strój, palcowanie
- kształtowanie dynamiki
- środki artykulacyjne
  - *arpeggio*
  - *près de la table, sons étouffés*
- flażolety
- *bisbigliando*

#### Instrumenty perkusyjne:

- skala
- kształtowanie dynamiki
- pałeczki
- środki artykulacyjne (*roll, flam, drag, four-stroke ruff*)
- specyficzne właściwości techniki gry na poszczególnych instrumentach

Analiza kompozycji na orkiestrę symfoniczną w stylu klasycznym i romantycznym oraz reprezentatywnych przykładów z literatury symfonicznej (m.in. Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Czajkowski, Ravel, Bartok, Strawiński, Berio).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	<b>P6_K_W02</b>
	2	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	<b>P6_K_W07</b>
Umiejętności	1	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	<b>P6_K_U07</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	<b>P6_K_S01</b>
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	<b>P6_K_S02</b>

### Literatura podstawowa

- Drobner Mieczysław, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1986
- Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999
- Piston Walter, *Orchestration*, London 1969

### Literatura uzupełniająca

- Adler Samuel, *The Study of Orchestration*, New York 1989
- Carse Adam, *The History of Orchestration*, New York 1964

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		