

KOMPOZYCJA MUZYKI ELEKTROAKTUSTYCZNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	as. J. Rochecki	j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium pisemne
2.	prezentacja nagrań	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

esej / wypracowanie

semestr II

esej / wypracowanie, wypowiedź ustna

Cele przedmiotu

- Znajomość obsługi sprzętów elektronicznych i komputerowych znajdujących się w *Pracowni dźwięku* w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
- Umiejętność posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych związanych z transformacją dźwięku z towarzyszeniem instrumentu akustycznego.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych w zakresie muzyki interaktywnej.
- Umiejętność kształtowania działań twórczych w zakresie multimedków, form audio-wizualnych.
- Umiejętność zapisu partyturowego kompozycji elektroakustycznej.

Wymagania wstępne

Przedmiot wprowadzający: „Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej”.

Wymagania wstępne: podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, instrumentacji, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku. Znajomość rozwoju technologii w zakresie elektroakustycznej sztuki muzycznej.

Treści programowe

semestr I

- Zdobywanie umiejętności posługiwania się specjalistycznym oprogramowaniem komputerowym do montażu i transformacji dźwięku.
- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych związanych z transformacją dźwięku z towarzyszeniem instrumentu akustycznego.
- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych w zakresie muzyki interaktywnej.

semestr II

- Zdobywanie umiejętności kształtowania działań twórczych w zakresie multimedków, form audio-wizualnych.
- Umiejętność zapisu partyturowego kompozycji elektroakustycznej.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej	P7_MFIT_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_MFIT_W03
	3	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_MFIT_W04
	4	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_MFIT_W05
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiadać zdolność tworzenia muzyki charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_MFIT_U01
	2	tworzyć muzykę ujętą w różnorodne formy, z wykorzystaniem różnorodnych technik kompozytorskich	P7_MFIT_U02
	3	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez	P7_MFIT_U04
	4	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_MFIT_U06
	5	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_MFIT_U07
	6	posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji	P7_MFIT_U10
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_MFIT_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFIT_S02
	3	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_MFIT_S04
	4	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie 	P7_MFIT_S05

Literatura podstawowa

- **Kotoński Włodzimierz**, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989
- **Red. Krajewski Piotr, Kutlubasis-Krajewska Violetta**, *Od monumentu do marketu, sztuka wideo i przestrzeń publiczna*, WRO Centrum Sztuki Mediów, Wrocław 2005
- **Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan**, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*, nr 1 2004, nr 4 2005
- **Patkowski Józef**, *Kompozytor a technika studia muzyki eksperymentalnej*, w: *Horyzonty muzyki*, PWM Kraków 1970
- **Pierce John, David Edvard E.**, *Świat dźwięków*, PWN Warszawa 1967
- **Red. Schaeffer Bogusław**, *Forum musicum, Muzyka w studio*, PWM Kraków 1968
- **Winckel Fritz**, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965

Literatura uzupełniająca

- **Bielawski Ludwik**, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976
- **Moore Brian C. J.**, *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, PWN Warszawa-Poznań 1999
- **Żyszkowski Zbigniew**, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			