

ANALIZA DŹWIĘKU W FILMIE

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS **4**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	as. J. Rochecki	j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	kolokwium pisemne
2.	prezentacja nagrań	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

praca pisemna - analiza warstwy muzyczno-dźwiękowej wybranego filmu

semestr II

praca pisemna - analiza etiudy filmowej pod kątem treści i obrazu, dźwięku stuprocentowego oraz przygotowanie koncepcji warstwy muzyczno-dźwiękowej z uzasadnieniem przewidywanych zabiegów montażowych, relacji/proporcji warstw dźwiękowych i muzyki; wybór momentów do umuzycznienia. Wymagana obecność na zajęciach.

Cele przedmiotu

Analiza wybranych fragmentów filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych pod kątem współlistnienia i wzajemnych relacji między dźwiękiem i muzyką a obrazem, w celu uświadomienia znaczenia warstwy dźwiękowo-muzycznej w filmie oraz zdobycia umiejętności celnej interpretacji obrazu i treści filmowej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu mediów ze szczególnym uwzględnieniem filmu.

Treści programowe

semestr I

- Rozwój dźwięku filmowego. Podział dźwięków ze względu na sposób użycia, źródło, funkcje, charakter.
- Słowo - napisu, komentarz odautorski, OFF, monolog, voiceover. Postsynchrony dialogów i dubbing a dźwięk setkowy, gwary.
- Efekty dźwiękowe - synchroniczne, boczne. Atmosfery.
- Sound design.
- Muzyka immanentna i transcendentna.

semestr II

- Analiza relacji dźwięku, muzyki, obrazu i treści filmowej w poszczególnych gatunkach filmów fabularnych oraz w animacji i filmie dokumentalnym.
- Przestrzenie, poziomy świadomości - diegesis, nondiegesis, meta-diegesis, stany oniryczne.
- Konwencje filmowe. Stylizacje.
- Zgranie dźwięku i muzyki. Dźwięk przestrzenny, obraz 3D - wpływ technologii na postrzeganie i percepcję.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej	P7_MFIT_W01
	2	znać modele form muzycznych, rozumieć relacje między elementami i ich funkcje w dziele muzycznym oraz posiadać wiedzę na temat technik stosowanych w twórczości kompozytorskiej	P7_MFIT_W02
	3	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_MFIT_W03
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiadać zdolność tworzenia muzyki charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_MFIT_U01
	2	posiadać zdolność analizy i interpretacji dzieła muzycznego z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_MFIT_U03
	3	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_MFIT_U08
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_MFIT_S02
	2	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_MFIT_S03

Literatura podstawowa

Helman A., Rola muzyki w filmie, WAiF, Warszawa 1964.
 Lissa Z., Estetyka muzyki filmowej, PWM Kraków 1964.
 Płażewski J., Język filmu, Książka i Wiedza. Warszawa 2008.
 Przedpełska-Bieniek M., Dźwięk w Filmie, Agencja Producentów Filmowych, Warszawa 2006.
 Yewdall David, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2011.

Literatura uzupełniająca

Przedpełska-Bieniek M., Sztuka dźwięku. Technika i realizacja, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017
 Reisz Karel, Millar Gavin, Technika montażu filmowego, Wyd. Wojciech Marzec 2014.
 Arijon Daniel, Gramatyka języka filmowego, Wyd. Wojciech Marzec 2007.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			