

# HISTORIA MUZYKI POLSKIEJ DO KOŃCA XIX WIEKU

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Marcin Simela	<i>m.simela@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I****Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

**Warunki zaliczenia**

Egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

**semestr II****Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

**Warunki zaliczenia**

Egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

**Cele przedmiotu**

uzyskanie biegłości w problematyce historii muzyki polskiej do końca XIX w. w świetle wiedzy historycznej oraz znajomości literatury muzycznej

**Wymagania wstępne**

Orientacja w podstawowych zagadnieniach dotyczących muzyki polskiej oraz literatury muzycznej, gotowość do studiowania indywidualnego

**Treści programowe****semestr I****Semestr I**

Prezentacja zagadnień dotyczących historii muzyki polskiej wraz z twórczością muzyczną w następujących obszarach:

- początki Państwa Polskiego, polska muzyka pierwotna/ludowa
- przełom średniowiecza i renesansu
- Renesans – Złoty wiek muzyki polskiej
- Barok polski

**semestr II****Semestr II**

- Klasycyzm polski
- Polski romantyzm
- Późny romantyzm, muzyka polska II połowy XIX w.
- Tradycja i nowoczesność początku XX w.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	<b>P7_TM_W01</b>
	2	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	<b>P7_TM_W03</b>
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	<b>P7_TM_U03</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	<b>P7_TM_S01</b>

### Literatura podstawowa

Seria wydawnicza: Historia muzyki polskiej:

- ❖ Jerzy Morawski *Średniowiecze cz. 1 do roku 1320*
- ❖ Katarzyna Morawska *Średniowiecze cz. 2 1320-1500; Renesans 1500-1600*
- ❖ Barbara Przybyszewska-Jarmińska *Barok cz. 1 1595-1696*
- ❖ Alina Mądry *Barok cz. 2 1697-1795 Muzyka religijna i jej barokowe modus operandi*
- ❖ Alina Nowak-Romanowicz *Klasycyzm 1750-1830*
- ❖ Zofia Chechlińska *Romantyzm cz.1 1790-1850*
- ❖ Irena Poniątkowska *Romantyzm cz.2a 1850-1900*
- ❖ Elżbieta Szczepańska-Lange *Romantyzm cz.2b 1850-1900 Życie muzyczne w Warszawie*

J.M. Chomiński, *Historia muzyki polskiej, cz. I i II*, 1995

Encyklopedia muzyczna PWN, red. A. Chodkowski, 1995

Encyklopedia muzyczna część biograficzna PWM, red. E. Dziębowska, od 1979

Słowniki, almanachy, przewodniki: A. Chybiński, *Słownik muzyków dawnej Polski*, 1949,

J.M. Chomiński, *Słownik muzyków polskich*, 1964

Czasopisma: *Muzyka*, *Kwartalnik Muzyczny*, *Tygodnik Muzyczny*, *Polski Rocznik Muzykologiczny*

Katalogi: m.in. Z. Jachimecki, K. Michałowski, K. Mrowiec, Z. Skorwon, Z. Szweykowski

Wydawnictwa: *Wydawnictwa Dawnej Muzyki Polskiej* red. A. Chybiński,

*Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia*, *Źródła do historii muzyki polskiej*, red. Z. Szweykowski,

1960, *Symfonie polskie*, red. Z. Szweykowski, 1964

Wydania monograficzne: *Bogurodzica*, opr. J. Woronczak,

*Sekwencje polskie*, wyd. J. Pikulik,

*Polskie pieśni pasyjne*, red. J. Nowak-Dłużewski,

*Muzyka polskiego Odrodzenia*, red. J.M. Chomiński, 1953,

*Muzyka w dawnym Krakowie*, red. Z. Szweykowski, 1964,

*Muzyka staropolska*, red. H. Feicht, 1966,

Prace szczegółowe poświęcone wybranym zagadnieniom, monografie poświęcone kompozytorom,

m.in. M. Tomaszewski, *Chopin*, 1995, T.A. Zieliński, *Szymanowski*, 1992, Z. Chechlińska, *Szymanowski i*

*jego epoka*, 2011, Z. Szweykowski, A. Chybiński, A. Wightman, *M. Karłowicz*, 1980, J. Samsom, *K.*

*Szymanowski*, 1985, nagrania muzyki polskiej, nuty, zapisy, partytury, traktaty, m.in. J. Elsner, *O*

*rytmiczności języka polskiego*, *Rozprawa o melodii i śpiewie*.

### Literatura uzupełniająca

studia nad kulturą polską, literaturą i sztuką, w odniesieniu do epok historycznych

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

<https://polskabibliotekamuzyczna.pl/>

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

**Marcin Simela**

Czego dotyczy modyfikacja

**Uszczegółowienie programu nauczania oraz uzupełnienie literatury.**