

Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

| | | | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|----------|---|
| stacjonarne | pierwszego stopnia | obowiązkowy | wykład | zbiorowe | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | | Tryb realizacji |

| ROK I | | ROK II | | ROK III | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I | sem. II | sem. I | sem. II | sem. I | sem. II |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ZO | E | ZO | E | Wybór z listy. | Wybór z listy. |
| ECTS | | | | | |
| 2 | 2 | 2 | 2 | | |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

8

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

| | | |
|------------------------|------------------------------|--|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Kompozycji | |
| Prowadzący przedmiot | ad. dr Aleksandra Brejza | a.brejza@amfn.pl |
| | ad. dr Łukasz Godyla | l.godyla@amfn.pl |

| Metody kształcenia | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--------------------|--|--|------------------------------|
| 1. | wykład problemowy | 1. | kolokwium ustne |
| 2. | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 2. | kolokwium pisemne |
| 3. | analiza przypadków | 3. | realizacja zleconego zadania |
| 4. | prezentacja nagrań | 4. | Wybór z listy. |
| 5. | uczenie się w oparciu o problem (PBL) | 5. | Wybór z listy. |

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr II

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr III

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr IV

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z technikami dźwiękowymi stosowanymi przez wybitnych twórców XX i XXI wieku w kontekście postaw estetycznych i osiągniętych rezultatów stylistycznych.
- Kształtowanie umiejętności rozpoznawania technik dźwiękowych w repertuarze utworów XX i XXI wieku za pomocą wypracowanych narzędzi analitycznych.

Wymagania wstępne

Ogólna znajomość zagadnień dotyczących muzyki XX wieku.

Treści programowe**semestr I**

- Wprowadzenie do przedmiotu
- Dodekafonia i serializm
- Hindemith – nowa systematyka dźwiękowa
- Nowa metryka: Strawiński, Blacher

semestr II

- Messiaen – technika języka dźwiękowego
- Punktualizm
- Postwebernizm

semestr III

- Aleatoryzm
- Ives – muzyczny transcendentalizm
- Varese – nowa brzmieniowość
- Ligeti, Xenakis – muzyka konkretna i elektroniczna oraz inne koncepcje organizacji muzycznej

semestr IV

- Scelsi – orientalna koncepcja dźwięku a praktyka kompozytorska
- Minimal music: T. Riley, Ph. Glass, la Monte Young, S. Reich, M. Feldman
- Sonoryzm
- Spektralizm
- Synteza – panorama zjawisk

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ | | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|---|------------|
| Wiedza | 1 | znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym. | P6_TM_W02 |
| | 2 | mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego | P6_TM_W03 |
| | 3 | znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej | P6_TM_W04 |
| | 4 | znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki | P6_TM_W06 |
| | 5 | posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury | P6_TM_W08 |
| Umiejętności | 1 | posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego | P6_TM_U03 |
| | 2 | posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej | P6_TM_U04 |
| | 3 | opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji | P6_TM_U06 |
| | 4 | posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | P6_TM_U09 |
| Kompetencje społeczne | 1 | rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie | P6_TM_S01 |
| | 2 | samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | P6_TM_S02 |
| | 3 | efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | P6_TM_S03 |
| | 4 | posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych | P6_TM_S05 |

Literatura podstawowa

- Antokoletz Elliott, *Muzyka XX wieku*, Poznań Inowrocław 2009.
- Gołąb Maciej, *Dodekafonia*, Pomorze Bydgoszcz 1987.
- Jarzębska Alicja, *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*, Musica Iagellonica Kraków 1995.
- Jarzębska Alicja, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004.
- Paja-Stach Jadwiga, *Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*, wyd. UJ Kraków 1992.
- Skowron Maciej, *Nowa muzyka amerykańska*, Musica Iagellonica Kraków 1995.

Literatura uzupełniająca

- Schaeffer Bogusław, *Muzyka XX wieku*, Kraków 1975.
- Skupin Renata, *Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego*, Kraków 2008.
- Walaciński Adam, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, Kraków 2002.
- Kolarzowa Romana, *Postmodernizm w muzyce*, Instytut Kultury Warszawa 1993.
- Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka, Ars nova* Poznań 1994.
- Krawczyk Dorota, *Co to jest grafika muzyczna*, „Muzyka” 1990 nr 1, s. 61-74.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

| | | | |
|------------------|------------|-------------------|------------------|
| Data modyfikacji | 28.02.2025 | Autor modyfikacji | dr Łukasz Godyla |
|------------------|------------|-------------------|------------------|

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Czego dotyczy modyfikacja | Aktualizacja efektów uczenia się. |
|---------------------------|-----------------------------------|