

Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka Muzyczna

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	E	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

8

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Aleksandra Brejza	a.brejza@amfn.pl
	ad. dr Łukasz Godyla	l.godyla@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium pisemne
3.	analiza przypadków	3.	realizacja zleconego zadania
4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.
5.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr II

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr III

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

semestr IV

- pozytywne zaliczenie sprawdzianu wiedzy i umiejętności analitycznych z zakresu treści programowych omówionych w kolejnych semestrach;
- przygotowanie samodzielnych ćwiczeń kompozytorskich sprawdzających umiejętność praktycznego operowania poznawanymi technikami dźwiękowymi.

Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z technikami dźwiękowymi stosowanymi przez wybitnych twórców XX i XXI wieku w kontekście postaw estetycznych i osiągniętych rezultatów stylistycznych.
- Kształtowanie umiejętności rozpoznawania technik dźwiękowych w repertuarze utworów XX i XXI wieku za pomocą wypracowanych narzędzi analitycznych.

Wymagania wstępne

Ogólna znajomość zagadnień dotyczących muzyki XX wieku.

Treści programowe**semestr I**

- Wprowadzenie do przedmiotu
- Dodekafonia i serializm
- Hindemith – nowa systematyka dźwiękowa
- Nowa metryka: Strawiński, Blacher

semestr II

- Messiaen – technika języka dźwiękowego
- Punktualizm
- Postwebernizm

semestr III

- Aleatoryzm
- Ives – muzyczny transcendentalizm
- Varese – nowa brzmieniowość
- Ligeti, Xenakis – muzyka konkretna i elektroniczna oraz inne koncepcje organizacji muzycznej

semestr IV

- Scelsi – orientalna koncepcja dźwięku a praktyka kompozytorska
- Minimal music: T. Riley, Ph. Glass, la Monte Young, S. Reich, M. Feldman
- Sonoryzm
- Spektralizm
- Synteza – panorama zjawisk

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	P6_PM_W02
	2	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_PM_W03
	3	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_PM_W04
	4	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_PM_W06
	5	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury	P6_PM_W08
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_PM_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_PM_U04
	3	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	P6_PM_U06
	4	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_PM_U09
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_PM_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_PM_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_PM_S03
	4	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_PM_S05

Literatura podstawowa

- Antokoletz Elliott, *Muzyka XX wieku*, Poznań Inowrocław 2009.
- Gołąb Maciej, *Dodekafonia*, Pomorze Bydgoszcz 1987.
- Jarzębska Alicja, *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*, Musica Iagellonica Kraków 1995.
- Jarzębska Alicja, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004.
- Paja-Stach Jadwiga, *Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*, wyd. UJ Kraków 1992.
- Skowron Maciej, *Nowa muzyka amerykańska*, Musica Iagellonica Kraków 1995.

Literatura uzupełniająca

- Schaeffer Bogusław, *Muzyka XX wieku*, Kraków 1975.
- Skupin Renata, *Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego*, Kraków 2008.
- Walaciński Adam, *Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku*, Kraków 2002.
- Kolarzowa Romana, *Postmodernizm w muzyce*, Instytut Kultury Warszawa 1993.
- Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars nova Poznań 1994.
- Krawczyk Dorota, *Co to jest grafika muzyczna*, „Muzyka” 1990 nr 1, s. 61-74.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
------------------	------------	-------------------	------------------

Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.
---------------------------	-----------------------------------