

INSTRUMENTACJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

| | | | | | |
|---------------|------------------|--------------------|-------------------|--------|---|
| stacjonarne | drugiego stopnia | ogólnoakademicki | obowiązkowy | wykład | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów | Profil kształcenia | Status przedmiotu | Forma | Tryb realizacji |

| ROK I | | ROK II | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I | sem. II | sem. I | sem. II |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Z | ZO | Wybór z listy. | Wybór z listy. * |
| ECTS | | | |
| 1 | 1 | | |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

| | | |
|------------------------|---|--|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Teorii Muzyki | |
| Prowadzący przedmiot | ad dr Szymon Godziemba-Trytek wykł. dr Patryk Kusiak | <i>sz.godziemba@amfn.pl</i> <i>p.kusiak@amfn.pl</i> |

| Metody kształcenia | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--------------------|--------------------|--|-----------------------------------|
| 1. | analiza przypadków | 1. | kontrola przygotowanych projektów |
| 2. | praca indywidualna | 2. | realizacja zleconego zadania |

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Praca studenta jest oceniana na bieżąco poprzez sprawdzanie prac indywidualnych, korektę i dyskusję.

semestr II

Praca studenta jest oceniana na bieżąco poprzez sprawdzanie prac indywidualnych, korektę i dyskusję.

Cele przedmiotu

Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej; kształcenie w zakresie orkiestracji oraz rozwijanie intuicji twórczej w zakresie barwy dźwięku, rozwijanie i analiza stylów muzycznych w kontekście funkcji obrazowania dźwiękiem określonej fabuły lub ilustracji pozamuzycznej, kształcenie w zakresie przełożenia i transkrypcji faktury fortepianowej na orkiestrę, poznawanie właściwości, technik oraz ekspresji wyrazowej poszczególnych instrumentów orkiestrowych.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza w zakresie harmonii, form muzycznych, historii muzyki, kontrapunktu; znajomość literatury orkiestrowej; biegła znajomość zapisu nutowego.

Treści programowe

semestr I

Omówienie i zaznajomienie na podstawie wybranych analiz i nagrań z poszczególnymi sekcjami orkiestry symfonicznej: smyczki, drzewo, blacha, perkusja. Współdziałanie poszczególnych sekcji, znajomość charakterystyki i specyfiki brzmienia poszczególnych instrumentów orkiestrowych, analiza utworów fortepianowych okresu klasycyzmu/wczesnego romantyzmu pod względem możliwości instrumentacyjnych – orkiestra mannheimska oraz klasyczno-romantyczna orkiestracja, łączenie brzmienia poszczególnych sekcji ze sobą w kontekście uzyskania określonej ilustracji pozamuzycznej.

semestr II

Orkiestracja wybranych utworów fortepianowych okresu romantyzmu do I połowy XX wieku, nieklasyczne sposoby łączenia poszczególnych instrumentów w ramach różnych sekcji orkiestry symfonicznej, poszukiwanie barwy i ekspresji muzycznej w kontekście uzyskania określonego kolorytu orkiestry, danego stylu muzycznego, możliwości ilustracyjnych instrumentacji w zakresie kształtowania określonej barwy dźwięku.

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ | | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|--|-------------|
| Wiedza | 1 | znać modele form muzycznych, rozumieć relacje między elementami i ich funkcje w dziele muzycznym oraz posiadać wiedzę na temat technik stosowanych w twórczości kompozytorskiej | P7_MFIT_W02 |
| | 2 | znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową | P7_MFIT_W03 |
| | 3 | wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki | P7_MFIT_W04 |
| Umiejętności | 1 | wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiadać zdolność tworzenia muzyki charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania | P7_MFIT_U01 |
| Kompetencje społeczne | 1 | rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób | P7_MFIT_S01 |

Literatura podstawowa

Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków 1980
 Pawłowski J., *Podstawy instrumentacji*, t. I i t. II, PWM Kraków 1970 (Wyd. II)
 Rimski-Korsakow M.A., *Zasady instrumentacji*, tłum. Z. Wendyński, PWM Kraków 1953

Literatura uzupełniająca

Buchner A., *Encyklopedia instrumentów muzycznych*, Racibórz 1995
 Kotoński W., *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, PWM Kraków 1981 (Wyd. II)
 Piston W., *Orchestration*, Victor Gollancz Ltd., London 1969

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

| | | | |
|------------------|---------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji | Wprowadź datę | Autor modyfikacji | |
|------------------|---------------|-------------------|--|



Czego dotyczy modyfikacja