

ETNOMUZYKOLOGIA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	<i>b.m.krzyzanowska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	prezentacja nagrań	4.	Wybór z listy.
5.	praca indywidualna	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I****Forma zaliczenia**

Zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne
- przygotowanie referatu
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

semestr II**Forma zaliczenia**

Zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Na ocenę końcową wpływają:

- test ze znajomości literatury muzycznej
- sprawdzenie znajomości określonej literatury muzykologicznej – kolokwium pisemne
- przygotowanie referatu
- sprawdzenie wiadomości objętych wykładami – kolokwium pisemne

Cele przedmiotu

poznanie cech polskiego i europejskiego folkloru muzycznego, praktyczne przygotowanie do pracy z materiałem folklorystycznym

Wymagania wstępne

znajomość zasad muzyki, dobry słuch muzyczny, ogólna wiedza humanistyczna z zakresu historii powszechnej, historii literatury polskiej

Treści programowe**semestr I**

Dzieje folklorystyki polskiej
Transkrypcja folklorystyczna
Cechy polskiego folkloru muzycznego

semestr II

Folklor, folkloryzm, muzyka folk
 Muzyka w społeczeństwie i w kulturze

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_TM_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_TM_W03
	4	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_TM_W04
	5	znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej	P7_TM_W05
	6	znać techniki popularyzacji muzyki	P7_TM_W07
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_TM_U03
	2	być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez	P7_TM_U04
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_TM_U06
	4	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_TM_U07
	5	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_TM_U08
	6	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_TM_U10
	7	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7_TM_U11
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_TM_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_TM_S02
	3	umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7_TM_S03
	4	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_TM_S04
	5	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie	P7_TM_S05

		negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	
	6	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7_TM_S06

Literatura podstawowa

Bobrowska J.: Polski folklor muzyczny, Katowice 1984.
 Czekanowska A.: Etnografia muzyczna, PWN, Warszawa 1971.
 Słownik folkloru polskiego, red. Krzyżanowski J., Warszawa 1965.
 Sobiescy J. i M.: Polska muzyka ludowa i jej problemy, red. Bielawski L., PWM, Kraków 1973.

Literatura uzupełniająca

Literatura podstawowa

Bobrowska J.: Polski folklor muzyczny, Katowice 1984.
 Czekanowska A.: Etnografia muzyczna, PWN, Warszawa 1971.
 Słownik folkloru polskiego, red. Krzyżanowski J., Warszawa 1965.
 Sobiescy J. i M.: Polska muzyka ludowa i jej problemy, red. Bielawski L., PWM, Kraków 1973.

Literatura uzupełniająca

Andrzejczak B., Lisakowski J., Pawlak D.: Pieśni ludowe Kujaw, „Literatura Ludowa” 1963 nr 4.
 Bielawski L.: Folklor muzyczny Pomorza, w: VI Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna, Gdańsk 1973.
 Bielawski L.: Materiały muzyczne z teki pomorskiej O. Kolberga, „Muzyka” 1959 nr 1.
 Bielawski L.: Rytmika polskich pieśni ludowych, PWM, Kraków 1970.
 Bielawski L., Mioduchowska A.: Pieśni ludowe z Sieradzkiego i łęczyckiego, „Literatura Ludowa” 1959 nr 1 / 2.
 Bobrowska J.: Pieśni ludowe regionu żywieckiego, PWM, Kraków 1981.
 Brzozowska U.: Pieśni i tańce kujawskie, PWM, Kraków 1950.
 Chybiński A.: O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych, PWM, Kraków 1961.
 Chybiński A.: O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych, PWM, Kraków 1961.
 Czekanowska A.: Kultury muzyczne Azji, PWM, Kraków.
 Dąbrowska G.: Tańce Kurpiów Puszczy Zielonej, Warszawa 1967.
 Dołęga-Chodakowski Z.: Śpiewy słowiańskie pod strzechą wiejską zebrane, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza 1973.
 Dzieje folklorystyki polskiej, red. Kapetusi H., Krzyżanowski J., t.I, Wrocław 1970, t. II, Warszawa 1982.
 Gębik W.: Pieśni ludowe Mazur i Warmii, Olsztyn 1953.
 Górski R.: Oskar Kolberg, Warszawa 1974.
 Kolberg O.: Dzieła wszystkie, PWM, seria wydawnicza.
 Kotoński W.: Piosenki z Pienin, PWM, Kraków 1956.
 Kotoński W.: Piosenki z Podhala, PWM, Kraków 1956.
 Kubik G.: Musik in Afrika, Berlin 1983.
 Mierczyński S.: Muzyka Podhala, PWM, Kraków 1973.
 Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949-1979
 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.

Poźniak W.: Pieśni ludu krakowskiego, PWM, Kraków 1955.
Sobieska J.: Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982.
Sobieska J.: Wielkopolskie śpiewki ludowe, PWM, Kraków 1957.
Stęszewski J.: „Chmiel”. Szkic problematyki etnomuzycznego wątku, „Muzyka” 1956 nr 1.
Stęszewski J.: Piosenki z Kurpiów, PWM, Kraków 1955.
Trojanowicz A.: Lamenty, rymowanki, zawołania w polskim folklorze muzycznym, Łódź 1989.
Woźniak J.: Polski folklor muzyczny, Gdańsk 1995.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja