

Harmonia praktyczna

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
1	1				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **15**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	wykt. Paweł Pura	<i>p.pura@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	analiza przypadków	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca indywidualna	2.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie praktycznej realizacji zadań cząstkowych oraz zadań przygotowanych do zaliczenia.

semestr II

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie praktycznej realizacji zadań cząstkowych oraz zadań przygotowanych do zaliczenia.

Cele przedmiotu

Realizowanie na fortepianie konstrukcji harmonicznycch z wykorzystaniem środków właściwych dla systemu tonalnego dur-moll oraz kształcenie umiejętności twórczego użycia zdobytej wiedzy w ćwiczeniach.

Wymagania wstępne

Posiadanie rozwiniętego słuchu muzycznego, wiedza z zasad muzyki i harmonii na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia, gra na fortepianie w zakresie podstawowym.

Treści programowe

semestr I

Wykonywanie na fortepianie:

- zadań funkcyjnych, ćwiczeń z oznaczeniami basu cyfrowanego oraz kształtujących umiejętność harmonizacji sopranu z wykorzystaniem: akordów pobocznych, cztero- i pięciodźwięków, zbroczeń modulacyjnych;
- kadencji autentycznej, plagalnej, zwodniczej, zawieszanej oraz ich odmian;
- konstrukcji harmonicznycch wykorzystujących zjawisko paralelizmów akordowych;
- progresji niemodulujących i modulujących w kierunku wznoszącym i opadającym.

semestr II

Realizacja na fortepianie:

- zadań funkcyjnych, ćwiczeń z oznaczeniami basu cyfrowanego oraz kształtujących umiejętność harmonizacji sopranu z wykorzystaniem: dźwięków obcych, alteracji niemodulującej;
- figuracji melodycznej;
- modulacji diatonicznej, chromatycznej i enharmonicznej;
- modeli harmoniczno-kontrapunktycznych jak: bas lamentacyjny, romanesca, passamezzo antico, la folia, Teufelsmühle, reguła oktafowa.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	P6_K_W02
	2	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_K_W03
	3	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_K_W04
	4	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_K_W06
	5	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	P6_K_W07
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_K_U01
	2	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_K_U03
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P6_K_U07
	4	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki	P6_K_U13
	5	być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i teoria muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej	P6_K_U15
Kompetencje społeczne	1	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_K_S02
	2	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_K_S03

Literatura podstawowa

- A. Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, AM Gdańsk 2001.
- K. Sikorski, *Harmonia t. I i II*, PWM Kraków 1984.
- K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 1984.

Literatura uzupełniająca

- F. Wesółowski, *Nauka harmonii*, AM Łódź 1997.
- F. Wesółowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*, PWM Kraków 1978.
- Ph. Peter, J. Ph. Sprick, *Grundlagenwissen – Kadenzen/Sequenzen/Satzmodelle. Unterrichtsbegleitendes Kompendium mit klavierpraktischen Übungen*, maszynopis 2009.
- R. O. Gjerdingen, *Music in the Galant Style*, Oxford University Press New York 2007.
- Materiały nutowe wybranych przykładów z literatury muzycznej.
- Materiały autorskie.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		