

HISTORIA MUZYKI POLSKIEJ DO KOŃCA XIX WIEKU

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycja	
Prowadzący przedmiot	ad. dr Marcin Simela	<i>m.simela@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	Wybór z listy.
3.	prezentacja nagrań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I****Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

semestr II**Forma zaliczenia**

zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia

Egzamin ustny ze znajomości prezentowanych treści

Cele przedmiotu

uzyskanie biegłości w problematyce historii muzyki polskiej do końca XIX w. w świetle wiedzy historycznej oraz znajomości literatury muzycznej

Wymagania wstępne

Orientacja w podstawowych zagadnieniach dotyczących muzyki polskiej oraz literatury muzycznej, gotowość do studiowania indywidualnego

Treści programowe**semestr I****Semestr I**

Prezentacja zagadnień dotyczących historii muzyki polskiej wraz z twórczością muzyczną w następujących obszarach:

- początki Państwa Polskiego, polska muzyka pierwotna/ludowa
- przełom średniowiecza i renesansu
- Renesans – Złoty wiek muzyki polskiej
- Barok polski

semestr II**Semestr II**

- Klasycyzm polski
- Polski romantyzm
- Późny romantyzm, muzyka polska II połowy XIX w.
- Tradycja i nowoczesność początku XX w.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_K_W01
Umiejętności	1	posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych	P7_K_U03
	2	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_K_U05
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_S01

Literatura podstawowa

J.M. Chomiński, Historia muzyki polskiej, cz. I i II, 1995
 Encyklopedia muzyczna PWN, red. A. Chodkowski, 1995
 Encyklopedia muzyczna część biograficzna PWM, red. E. Dziębowska, od 1979
 Słowniki, almanachy, przewodniki: A. Chybiński, Słownik muzyków dawnej Polski, 1949,
 J.M. Chomiński, Słownik muzyków polskich, 1964
 Czasopisma: Muzyka, Kwartalnik Muzyczny, Tygodnik Muzyczny, Polski Rocznik Muzykologiczny
 Katalogi: m.in. Z. Jachimecki, K. Michałowski, K. Mrowiec, Z. Skorwon, Z. Szweykowski
 Wydawnictwa: *Wydawnictwa Dawnej Muzyki Polskiej* red. A. Chybiński,
Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia, Źródła do historii muzyki polskiej, red. Z. Szweykowski,
 1960, *Symfonie polskie*, red. Z. Szweykowski, 1964
 Wydania monograficzne: *Bogurodzica*, opr. J. Woronczak,
Sekwencje polskie, wyd. J. Pikulik,
Polskie pieśni pasyjne, red. J. Nowak-Dłużewski,
Muzyka polskiego Odrodzenia, red. J.M. Chomiński, 1953,
Muzyka w dawnym Krakowie, red. Z. Szweykowski, 1964,
Muzyka staropolska, red. H. Feicht, 1966,
 Prace szczegółowe poświęcone wybranym zagadnieniom, monografie poświęcone kompozytorom,
 m.in. M. Tomaszewski, *Chopin*, 1995, T.A. Zieliński, *Szymanowski*, 1992, Z. Chechlińska, *Szymanowski i jego epoka*, 2011, Z. Szweykowski, A. Chybiński, A. Wightman, *M. Karłowicz*, 1980, J. Samsom, *K. Szymanowski*, 1985, nagrania muzyki polskiej, nuty, zapisy, partytury, traktaty, m.in. J. Elsner, *O rytmiczności języka polskiego*, *Rozprawa o melodii i śpiewie*.

Literatura uzupełniająca

studia nad kulturą polską, literaturą i sztuką, w odniesieniu do epok historycznych

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			