

# Konsultacje pracy licencjackiej

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	<b>Z</b>	<b>Z</b>
<b>ECTS</b>					
				4	4

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

**8**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Anna Nowak	<i>anowak@amfn.pl</i>
	prof. dr hab. Violetta Przech	<i>v.przech@amfn.pl</i>
	dr hab. Elżbieta Szczurko, profesor uczelni	<i>e.szczurko@amfn.pl</i>
	dr. hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, profesor uczelni	<i>a.k.wisniewska@amfn.pl</i>
	ad. dr Marcin Simela	<i>m.simela@amfn.pl</i>
	ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	<i>b.m.krzyzanowska@amfn.pl</i>

Metody kształcenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się



1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	kontrola przygotowanych projektów
2.	analiza przypadków	2.	realizacja zleconego zadania
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

**Podstawowe kryteria oceny****semestr I**

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, prac pisemnych stanowiących fragmenty pracy licencjackiej.

**semestr II**

Zaliczenie na podstawie pracy licencjackiej, poprawnej pod względem formalnym, merytorycznym i językowym.

**Cele przedmiotu**

- Zapoznanie ze sposobem przygotowania pracy licencjackiej.
- Wypracowanie umiejętności doboru literatury przedmiotu, metod badawczych oraz pisemnej realizacji pracy licencjackiej.

**Wymagania wstępne**

Ukończony kurs: „Wprowadzenie do pracy naukowej”.

**Treści programowe****semestr I**

- Dyskusja i weryfikacja tematu pracy licencjackiej.
- Zebranie i prezentacja literatury przedmiotu (książki, materiały nutowe i fonograficzne).
- Weryfikacja konspektu pracy. Ustalenie podstaw metodologicznych.
- Analiza materiałów będących przedmiotem pracy licencjackiej.

**semestr II**

Pisemna realizacja pracy. Redakcja i korekta przeprowadzonych badań.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	<b>P6_TM_W01</b>
	2	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym.	<b>P6_TM_W02</b>
	3	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	<b>P6_TM_W03</b>
	4	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	<b>P6_TM_W04</b>
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	<b>P6_TM_U01</b>
	2	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	<b>P6_TM_U03</b>
	3	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	<b>P6_TM_U04</b>
	4	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki	<b>P6_TM_U10</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	<b>P6_TM_S01</b>
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	<b>P6_TM_S02</b>
	3	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się z życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	<b>P6_TM_S05</b>
	4	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	<b>P6_TM_S06</b>

### Literatura podstawowa

- A. Brożek, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.
- M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Gdańsk 1996
- A. Mendykowa, *Podstawy bibliografii*, Warszawa 1986.
- M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.
- J. Trzynadłowski, *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1983.
- U. Eco, *Jak pisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.

### Literatura uzupełniająca

- J. Antoszewicz, *Metody heurystyczne*, Warszawa 1982.
- J.M. Bocheński, *Współczesne metody myślenia*, Poznań 1992.
- Z. Bożyczko, *Metodyczne wskazówki do pisania pracy magisterskiej*, Warszawa 1974.
- S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993
- J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1994 nr 1.
- K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980
- T. Natanson, *Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół muzycznych*, Wrocław 1982.
- J. Such, M. Szcześniak, *Filozofia nauki*, Poznań 1999.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

czcionka Poppins, rozmiar 9, używać punktów (jeśli potrzeba)

Data modyfikacji

28.02.2025

Autor modyfikacji

dr Łukasz Godyla

Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.