

KRYTYKA I PRELEKCJA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS			
		2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. Uczelni	e.szczurko@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	realizacja zleconego zadania
3.	analiza przypadków	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

zaliczenie z oceną
zaliczenie prac pisemnych i wypowiedzi ustnych,
obecność i zaangażowanie na zajęciach widoczne w umiejętności prowadzenia dyskusji, argumentowania i formułowania swoich sądów

semestr II

zaliczenie z oceną
zaliczenie prac pisemnych i wypowiedzi ustnych,
obecność i zaangażowanie na zajęciach widoczne w umiejętności prowadzenia dyskusji, argumentowania i formułowania swoich sądów

Cele przedmiotu

Zapoznanie z zasadami krytycznego opracowywania tekstów muzycznych w oparciu o obiektywne kryteria oceny. Zaznajomienie z zasadami konstrukcji wystąpienia publicznego, uwzględniającego właściwe formy przekazu.

Wymagania wstępne

Historia muzyki powszechnej. Literatura muzyczna. Muzyka polska XX i XXI wieku.

Treści programowe**semestr I**

Funkcje krytyki muzycznej. Analiza publikacji naukowych, czasopism muzycznych i innych źródeł pod względem form wypowiedzi i tematyki. Opracowywanie sprawozdań z koncertów oraz audycji muzycznych. Formy i cechy wypowiedzi ustnej. Rola i zadania prelegenta muzycznego. Opracowywanie prelekcji do koncertów muzycznych.

semestr II

Krytyczne omówienia publikacji książkowych o tematyce muzycznej. Opracowywanie recenzji książek poruszających zagadnienia muzyczne. Analiza i krytyczna ocena recenzji prasowych. Analiza wywiadów prasowych o tematyce muzycznej, konstruowanie wywiadów.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_TM_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	3	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_TM_W03
	4	wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki	P7_TM_W06
	5	znać techniki popularyzacji muzyki	P7_TM_W07
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_TM_U01
	2	posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	P7_TM_U07
	3	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_TM_U08
	4	mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych	P7_TM_U10
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_TM_S01
	2	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_TM_S04
	3	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7_TM_S05
	4	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7_TM_S06

Literatura podstawowa

K. Bula, *Jak mówić o muzyce*, Warszawa 1991.

Chopin w krytyce muzycznej do I wojny światowej. Antologia, red. I. Poniatowska, Warszawa 2011.

R. Ciesielski, *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 2005.

M. Dziadek, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.

R. Ingarden, *Przeżycie, dzieło, wartość*, Kraków 1966.

Interpretacja muzyki, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1998.

M. Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej*, Poznań 2011.

E. Kofin, *Krytyka muzyczna*, Wrocław 2010.

Krytyka muzyczna. Krytyka czy krytyki, red. M. Bristiger, R. Ciesielski, Zielona Góra 2012.

M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1994.
 S. Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej*, Kraków 1995.
 S. Kisielewski, *Z muzyką przez lata*, Kraków 1957.
 Z. Mycielski, *Notatki o muzyce i muzykach*, Kraków 1961.
 B. Pociąg, *Z perspektywy muzyki. Wybór szkiców*, Warszawa 2005.
 A. Wiszniewski, *Jak przekonująco mówić i przemawiać*, Wrocław-Warszawa 1999.
 Czasopisma muzyczne, m.in.: „Muzyka”, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, „Res Facta”, „Res Facta Nova”, „Canor”, „Ruch Muzyczny”, „Glissando”, „Muzyka21”, „De Musica”, „Klasyka”.

Literatura uzupełniająca

C. Dalhaus, *Estetyka muzyki*, tłum. Z. Skowron, Warszawa 2007.
 M. Korolko, *Sztuka retoryki*, Warszawa 1990.
 Z. Lissa, *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008.
 W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, Warszawa 1981 (tom I), 1988 (tom II), 1991 (tom III).
 J. Waldorff, *Ósme sekrety Polihymnii*, Warszawa 1997.
 A. Wiatr, *Stefan Kisielewski jako krytyk muzyczny*, Wrocław 2006.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			