

MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	szajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **30**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS **4**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	as. Jędrzej Rochecki	j.rochecki@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	prezentacja nagrań	1.	kolokwium pisemne
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	kolokwium ustne
3.	wykład problemowy	3.	projekt, prezentacja
4.	praca z tekstem i dyskusja	4.	Wybór z listy.
5.	analiza przypadków	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

zaliczenie z oceną

semestr II

zaliczenie z oceną

Cele przedmiotu

- Pogłębienie wiedzy z zakresu historii muzyki elektroakustycznej.
- Znajomość przykładów twórczości kompozytorów muzyki elektroakustycznej z Polski i zagranicy.
- Znajomość najnowszych osiągnięć i rozwiązań technologicznych wykorzystywanych do tworzenia muzyki elektroakustycznej i sztuki interaktywnej.
- Znajomość metod elektronicznego generowania dźwięku, podstawowych technik nagrywania i przetwarzania dźwięku za pomocą urządzeń elektroakustycznych oraz oprogramowania komputerowego.
- Znajomość instrumentów elektronicznych, interfejsów MIDI, instrumentów wirtualnych.
- Znajomość podstaw programowania obiektowego dla potrzeb utworów elektroakustycznych i multimedialnych.

Zainteresowanie tematyką muzyki elektroakustycznej i czynnym udziałem w wydarzeniach prezentujących sztukę nowych mediów.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii muzyki elektroakustycznej, znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

Treści programowe

semestr I

- Historia i rozwój muzyki elektroakustycznej. Muzyka komputerowa (computer generated music, computer assisted music), multimedia, intermedia, sztuka nowych mediów. Rozwój technologiczny dźwięku cyfrowego. Potencjalne kierunki rozwoju muzyki elektroakustycznej.
 - System MIDI. Interfejsy, instrumenty, kontrolery, sekwencery.
 - Komputer w muzyce elektroakustycznej. Instrumenty wirtualne i syntezatory cyfrowe, samplery. Programy DAW, narzędzia i wtyczki do wytwarzania i przekształcania dźwięku.
 - Systemy interaktywne. Strategie interaktywności, gesty, rodzaje interfejsów.
 - Podstawy programowania obiektowego. Max MSP, Pure Data, OpenMusic.
 - Spektrum dźwięku. Analiza Fourier'a.
 - Zagadnienia i problemy związane z notacją muzyki elektroakustycznej.
 - Analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej na podstawie nagrań i partytur.
- Sposoby prezentacji utworów muzyki elektroakustycznej. Systemy nagłośnienia. Percepcja.

semestr II

- Historia i rozwój muzyki elektroakustycznej. Muzyka komputerowa (computer generated music, computer assisted music), multimedia, intermedia, sztuka nowych mediów. Rozwój technologiczny dźwięku cyfrowego. Potencjalne kierunki rozwoju muzyki elektroakustycznej.
 - System MIDI. Interfejsy, instrumenty, kontrolery, sekwencery.
 - Komputer w muzyce elektroakustycznej. Instrumenty wirtualne i syntezatory cyfrowe, samplery. Programy DAW, narzędzia i wtyczki do wytwarzania i przekształcania dźwięku.
 - Systemy interaktywne. Strategie interaktywności, gesty, rodzaje interfejsów.
 - Podstawy programowania obiektowego. Max MSP, Pure Data, OpenMusic.
 - Spektrum dźwięku. Analiza Fourier'a.
 - Zagadnienia i problemy związane z notacją muzyki elektroakustycznej.
 - Analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej na podstawie nagrań i partytur.
- Sposoby prezentacji utworów muzyki elektroakustycznej. Systemy nagłośnienia. Percepcja.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej	P7_TM_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach	P7_TM_W02
	3	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_TM_W04
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7_TM_U01
	2	opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych	P7_TM_U05
	3	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich	P7_TM_U06
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_TM_S01
	2	samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_TM_S02

Literatura podstawowa

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989.
 Kluszczyński R., *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*, WAiP Warszawa 2010.
 Skrypty i materiały wykładowcy
 Artykuły dostępne w Internecie, m.in.:
 wybór artykułów z *Computer Music Journal*, MIT Press Journals, <http://www.mitpressjournals.org>

Literatura uzupełniająca

Butryn, W., *Dźwięk cyfrowy. Systemy wielokanałowe*, Warszawa 2006.
 Manning, P., *Electronic and Computer Music*, wyd. IV, Oxford University Press, New York 2013.
 Okoń-Makowska, B., *Myślenie obiektowe w realizacji muzyki elektroakustycznej* [w:] A. Miśkiewicz, T. Rogala (red.), *XIII Międzynarodowe Sympozjum Reżyserii i Inżynierii Dźwięku ISSET 2009*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2009.
 Xenakis, Iannis, *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*, wyd. II, Nowy Jork, 1992.
 Manovich L.: *Język nowych mediów*, WAiP Warszawa 2006.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			