

Muzyka polska XX i XXI wieku

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka Muzyczna

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO
ECTS					
				2	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

75

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

5

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Violetta Przech	v.przech@amfn.pl
	dr. hab. Elżbieta Szczurko, profesor uczelni	e.szczurko@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium ustne
2.	analiza przypadków	2.	kolokwium pisemne
3.	prezentacja nagrań	3.	realizacja zleconego zadania
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- sprawdzian (forma pisemna i ustna) znajomości dziejów polskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku, w tym: test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł polskiej literatury muzycznej XX i XXI wieku oraz sprawdzian (forma pisemna i ustna) umiejętności charakteryzowania wskazanego dzieła z punktu widzenia jego przynależności do gatunku, stylu, estetyki (w tym: szkoły kompozytorskiej, twórczości danego kompozytora, itp.);
- samodzielne opracowanie wybranego przez studenta zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy (realizacja zadania w formie pisemnej i ustnej).

semestr II

- sprawdzian (forma pisemna i ustna) znajomości dziejów polskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku, w tym: test słuchowy sprawdzający znajomość repertuaru dzieł polskiej literatury muzycznej XX i XXI wieku oraz sprawdzian (forma pisemna i ustna) umiejętności charakteryzowania wskazanego dzieła z punktu widzenia jego przynależności do gatunku, stylu, estetyki (w tym: szkoły kompozytorskiej, twórczości danego kompozytora, itp.);
- samodzielne opracowanie wybranego przez studenta zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy (realizacja zadania w formie pisemnej i ustnej).

Cele przedmiotu

- Zaznajomienie studentów z polską kulturą muzyczną XX i XXI wieku.
- Zaznajomienie studentów z twórcami i dziełami, kierunkami, stylami i technikami kompozytorskimi reprezentatywnymi dla polskiej twórczości muzycznej XX i XXI wieku.

Wymagania wstępne

- Wiedza w zakresie współczesnych technik kompozytorskich (zaliczenie przedmiotu *Współczesne techniki kompozytorskie*)
- Orientacja w dziedzinie współczesnej muzyki światowej (zaliczenie przedmiotów: *historia muzyki i literatura muzyczna*)

Treści programowe

semestr I

Periodyzacja, stan badań nad polską twórczością muzyczną XX wieku. Młoda Polska. Muzyka polska a modernizm. Twórczość Mieczysława Karłowicza i Karola Szymanowskiego. Muzyka polska do wybuchu II wojny światowej. Nurt narodowo-folklorystyczny. Neoklasycyzm w muzyce polskiej. Neoklasycyzm szkoły Nadii Boulanger. Odmiany neoklasycyzmu w muzyce polskiej po II wojnie światowej. Muzyka polska w warunkach realizmu socjalistycznego.

semestr II

Wprowadzenie: periodyzacja, stan badań nad polską twórczością muzyczną II połowy XX i XXI wieku; nowatorskie tendencje w polskiej twórczości lat powojennych – do 1949 roku; polska twórczość muzyczna po 1956 roku – główne nurty: dodekafonia-serializm-punktualizm, sonoryzm, koncepcje aleatoryczne i indeterministyczne, polski *minimal music*, postmodernizm, muzyka polska *in statu nascendi*, synteza I – twórcy i dzieła, synteza II – gatunki: symfonia, koncert, polska muzyka kameralna; twórczość fortepianowa i inne rodzaje muzyki solowej; dzieła słowno-muzyczne.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_PM_W01
	2	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_PM_W03
	3	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	P6_PM_W04
	4	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	P6_PM_W06
Umiejętności	1	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	P6_PM_U03
	2	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_PM_U04
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_PM_U09
	4	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki	P6_PM_U10
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_PM_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy	P6_PM_S02
	3	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_PM_S03
	4	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_PM_S05

Literatura podstawowa

- Baculewski Krzysztof, *Polska twórczość kompozytorska 1945–1985*, PWM Kraków 1987.
- Chomiński Józef Michał, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Historia muzyki polskiej, cz. II*, PWM Kraków 1996.
- *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu*, red. G. Dziamski, Instytut Kultury Warszawa 1996.
- Gmys Marcin, *Harmonie i dysonanse. Muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk*, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa przyjaciół nauk, Poznań 2012.
- Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, PWM Kraków 1985.
- Kolarzowa Romana, *Postmodernizm w muzyce*, Instytut Kultury Warszawa 1993.

- Komorowska Małgorzata, *Opera polska XX wieku, czyli nieistnienie*, w: *Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia*, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicka, A. Leszczyńska, Warszawa 2000.
- Kostrzevska Hanna, *Sonorystyka*, Ars nova Poznań 1994.
- Kowalska-Zajęc Ewa, *XX-wieczny kwartet smyczkowy w twórczości kompozytorów polskich – przemiany, nurty, idee*, Wyd. Akademii Muzycznej w Łodzi, Łódź 2005.
- Krawczyk Dorota, *Co to jest grafika muzyczna*, „Muzyka” 1990 nr 1, s. 61-74.
- Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia Lublin 2001.
- Lindstedt Iwona, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, UW, Warszawa 2010.
- Miklaszewska Joanna, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Musica Iagellonica Kraków 2003.
- *Muzyka polska a modernizm*, PWM Kraków 1981.
- Nowak Anna, *Współczesny koncert polski*, Wyd. Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, seria: *Studia i dysertacje*, Bydgoszcz 1997.
- Przech Violetta, *Polska twórczość na fortepian solo lat 1956-1985. Nowatorskie kierunki i techniki*, Bydgoszcz 2004.
- Rogala Jacek, *Muzyka polska XX wieku*, PWM Kraków 2000.
- Skowron Zbigniew, *Recepcja postaw i programów awangardowych w powojennej muzyce polskiej*, w: *Muzyka Polska 1945-1995* (materiały Sesji Naukowej 6-10 grudnia 1995, w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki), Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwajgier, Kraków 1996, s. 67-80.
- Synowiec Ewa, *Teatr instrumentalny Bogusława Schöffera*, Wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku, Prace specjalne nr 30, Gdańsk 1983.
- Strzelecki Paweł, *Nowy romantyzm w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975*, Musica Iagellonica Kraków 2006.
- Tomaszewski Mieczysław, *Sonorystyczna ekspresywność i alegoryczny symbolizm: symfonia polska 1944-1994*, w: *Muzyka Polska 1945-1995* (materiały Sesji Naukowej 6-10 grudnia 1995, w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki), Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, red. K. Droba, T. Malecka, K. Szwajgier, Kraków 1996, s. 13-40.

Literatura uzupełniająca

Np. monografie kompozytorskie, m.in.: Anders Henryk P., *Mieczysław Karłowicz, Życie i dokonania*, ABOS, Poznań 1998; Bolesławska Beata, *Panufnik*, PWM, Kraków 2001; Chtopicka Regina, *Krzysztof Penderecki. Między sacrum a profanum*, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2000; Chylińska Teresa, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Musica Iagellonica, Kraków 2008; Fokt Iwona, *Feliks Nowowiejski*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 2017; Gąsiorowska Małgorzata, *Bacewicz*, PWM Kraków 1999; Gołąb Maciej, *Józef Koffler*, Musica Iagellonica Kraków 1995; Gwizdalanka Danuta, Janicka-Słysz Małgorzata, *Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego: studia i interpretacje*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2013; Meyer Krzysztof, *Lutosławski. Droga do dojrzałości*, PWM Kraków 2003; Gwizdalanka Danuta, Meyer Krzysztof, *Lutosławski. Droga do doskonałości*, PWM Kraków 2004; Helman Zofia, *Palester. Twórca i dzieło*, Musica Iagellonica Kraków 1999; Mirka Danuta, *The sonoristic structuralism of Krzysztof Penderecki*, Katowice 1997; Paja Jadwiga, *Lutosławski i jego styl muzyczny*, Musica Iagellonica Kraków 1997; Polony Leszek, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, PWM, Kraków 1986; Raba Bogusław, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010; Rae Charles Bodman, *Muzyka Lutosławskiego*, przekł. Stanisław Krupowicz, PWN Warszawa 1996; Siemda Ewa, *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2003; Skowron Zbigniew (red.), *Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego*, Musica Iagellonica Kraków 2000; Szczurko Elżbieta, *Twórczość Antoniego Szafowskiego w kontekście muzyki XX wieku*, Wydawnictwo Uczelniane AM Bydgoszcz, Bydgoszcz 2008; Tarnawska-Kaczorowska Krystyna, *Tadeusz Baird. Głosy z oddali*, PWM Kraków 1997; Tarnawska-Kaczorowska Krystyna, *Zygmunt Krauze. Między intelektem, fantazją, powinnością i zabawą*, PWN Warszawa 2001; Thomas Adrian, *Górecki*, PWM Kraków 1998; Zieliński Michał, *Twórczość orkiestrowa Tadeusza Bairda w kontekście techniki instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane AM w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2005; Zieliński Tadeusz Andrzej, *O twórczości Kazimierza Serockiego*, PWM Kraków 1985; Zieliński Tadeusz Andrzej, *Szymanowski. Liryka i ekstaza*, PWM Kraków 1997.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



--

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		