

Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

| | | | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|----------|-------------------------------------------|
| stacjonarne | pierwszego stopnia | obowiązkowy | wykład | zbiorowe | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | | Tryb realizacji |

| ROK I | | ROK II | | ROK III | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I | sem. II | sem. I | sem. II | sem. I | sem. II |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Wybór z listy. | Wybór z listy. | Wybór z listy. | Wybór z listy. | Z | ZO |
| ECTS | | | | | |
| | | | | 1 | 1 |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

30

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

2

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

| | | |
|------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Kompozycji | |
| Prowadzący przedmiot | as. Jędrzej Rochecki | j.rochecki@amfn.pl |

| Metody kształcenia | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------|
| 1. | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | 1. | kolokwium ustne |
| 2. | analiza przypadków | 2. | realizacja zleconego zadania |
| 3. | prezentacja nagrań | 3. | Wybór z listy. |
| 4. | praca indywidualna | 4. | Wybór z listy. |
| 5. | uczenie się w oparciu o problem (PBL) | 5. | Wybór z listy. |

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

- Kolokwium
- Obecność na zajęciach

semestr II

- Praca semestralna, ćwiczenie – przygotowanie krótkiej etiudy (max. 2 min.) opartej na założeniach muzyki elektronicznej, konkretnej lub wykorzystującej głos ludzki (do wyboru) wraz z notacją (szkicem).
Możliwa praca indywidualna lub w grupach.
- Wymagana obecność na zajęciach.

Cele przedmiotu

- Znajomość historii muzyki elektroakustycznej wraz z kontekstem technologicznym.
- Znajomość podstawowych zagadnień związanych z akustyką i elektroakustyką.
- Znajomość przykładów twórczości kompozytorów muzyki elektroakustycznej z Polski i zagranicy.
- Znajomość sposobów notacji i zapisu muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność odczytywania notacji muzyki elektroakustycznej.
- Umiejętność analizy poznawanych dzieł na podstawie partytur oraz doświadczenia audytywnego z punktu widzenia ich przynależności do miejsca i czasu powstania, technologii, odmiany oraz estetyki dzieła.
- Zainteresowanie tematyką muzyki elektroakustycznej i czynnym udziałem w wydarzeniach prezentujących sztukę nowych mediów.
- Znajomość potencjalnych kierunków dalszego rozwoju muzyki elektroakustycznej i sztuki nowych mediów.

Wymagania wstępne

Znajomość historii i literatury muzycznej, stylów, gatunków, form, z naciskiem na muzykę XX i XXI wieku.

Treści programowe

semestr I

- Podstawy z zakresu akustyki, elektroakustyki i psychoakustyki.
- Historia i rozwój muzyki elektroakustycznej, podział na nurty, okresy, ośrodki. Muzyka elektroniczna, muzyka konkretna, tape music. Przykłady twórczości.
- Rozwój technologii dźwięku analogowego – zapis mechaniczny, fotooptyczny, magnetyczny. Wprowadzenie do dźwięku cyfrowego.
- Muzyka komputerowa. Computer assisted music. Wprowadzenie do Max MSP.

semestr II

- Instrument w muzyce elektroakustycznej. Instrumenty elektroniczne, synteźatory, amplifikowanie instrumentów akustycznych i przekształcanie dźwięku.
- Podstawowe informacje o systemie MIDI.
- Podstawowe zagadnienia i problemy związane z notacją muzyki elektroakustycznej.
- Analiza wybranych utworów muzyki elektroakustycznej na podstawie nagrań i partytur.
- Zapoznanie się z urządzeniami elektroakustycznymi, sprzętem i oprogramowaniem komputerowym *Pracowni dźwięku* w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ | | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza | 1 | zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym | 1 |
| | 2 | znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym | 2 |
| | 3 | mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego | 3 |
| | 4 | znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej | 4 |
| Umiejętności | 1 | posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego | 3 |
| | 2 | być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji | 5 |
| | 3 | opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji | 6 |
| | 4 | czcionka Poppins, rozmiar 9 posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich | 7 |
| Kompetencje społeczne | 1 | rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie | 1 |
| | 2 | samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | 2 |

Literatura podstawowa

- Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989.
- Cox Ch., Warner D., *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Gdańsk 2010.
- Skrypty i materiały wykładowcy

Literatura uzupełniająca

- Manning, P., *Electronic and Computer Music*, wyd. IV, Oxford University Press, New York 2013.
- Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



| | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|-------------------|------------------|
| Data modyfikacji | 28.02.2025 | Autor modyfikacji | dr Łukasz Godyla |
| Czego dotyczy modyfikacja | Aktualizacja efektów uczenia się. | | |