

Historia filozofii

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS					
2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Dariusz Łukasiewicz	d.lukasiewicz@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	Wybór z listy.	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Pozytywny wynik kolokwium pisemnego.

semestr II

Pozytywny wynik kolokwium pisemnego.

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawami historii filozofii. Wymaga to przedstawienie studentom:

1. Swoistego języka filozofii, jej pojęć i terminów;
2. Sposobu stawiania pytań filozofii;
3. Podstawowych stanowisk jakie się w dziejach filozofii wyłoniły.

Ma to ostatecznie na celu pokazanie studentom, że zasadnicza cecha filozofii określa też istotę cywilizacji europejskiej, której jest ona esencją – pluralizm idei i wartości mianowicie.

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z historii i literatury.

Treści programowe

semestr I

Filozofia jako nauka. Jońska filozofia przyrody i „ciemny” Heraklit.
Parmenides i szkoła egejska. Atomizm. Przełom Sokratejski w filozofii antycznej.
Platon. Arystoteles krytyka koncepcji idei; Antystenes i cynicy; szkoły hellenistyczne (sceptycyzm, epikureizm, stoicyzm). Początki filozofii chrześcijańskiej; Augustyn Aureliusz; Główne spory filozofii średniowiecznej. Odrodzenie się zainteresowań Arystotelesem. „Arystotelizm” Tomasza z Akwinu.
Charakterystyka myśli Odrodzenia i postulat nowej metody F. Bacona.

semestr II

R. Descartes. Sceptycyzm metodologiczny i problem dualizmu substancji. Materializm Hobbesa.
Panteistyczny monizm Spinozy i jego etyka. Monadologia Leibniza. Krytyka racjonalizmu (idei wrodzonych) przez Locke’a. Koncepcje G. Berkeley’ a i D. Hume’a. Monteskiusz jako klasyk filozofii politycznej. Przewrót kopernikański w filozofii Kanta.
Filozofia Hegla. Hegel a polska „filozofia narodowa” doby romantyzmu (A. Cieszkowski). S. Kierkegaard.
Materializm historyczny Marksa. Nietzschego krytyka cywilizacji europejskiej. Pierwiastek dionizyjski i apoliński. Husserl i fenomenologia. Analiza ejdetyczna. Egzystencjalizm (egzystencjalizmy). Problem źródeł.
Filozofia doby postmodernizmu.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_SD_W01
	2	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury	P6_SD_W08
Umiejętności	1	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	P6_SD_U04
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
	2	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6_SD_S02
	3	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6_SD_S04

Literatura podstawowa

- Platon, Dialogi (Kriton, Fedon, Uczta, Obrona Sokratesa)
- Rene Descartes (Kartezjusz), Rozprawa o metodzie
- W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. I-III, Warszawa 2003.

Literatura uzupełniająca

J. Didier, Słownik filozofii, Katowice 2006.
A.R. Lacey, Słownik filozoficzny, Poznań 1999.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja