

JĘZYK OBCY – ANGIELSKI

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	ZO	ZO		
ECTS					
2	2	2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	st. wykł. Jacek Lesiński wykł. Anna Lesińska	j.lesinski@amfn.pl a.lesinska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	ocena wypowiedzi ustnej
2.	materiał stymulujący audio/ wideo – dyskusja	2.	ocena testu pisemnego
3.	praca samodzielna – rozwiązywanie zadań językowych różnych typów	3.	ocena wypowiedzi pisemnej
4.	praca w parach/ grupach – dyskusja		
5.	inne metody stosowane przez prowadzącego		

Podstawowe kryteria oceny

semestr I-IV

Zaliczenie z oceną każdego semestru obowiązkowego lektoratu z języka angielskiego zgodnie z obowiązującą w Akademii skalą ocen punktowych następuje poprzez:

- ocenę ciągłą:
 - aktywnego uczestnictwa studenta w dyskusjach i zadaniach wykonywanych podczas zajęć – kompetencje komunikacyjne;
 - przygotowania studenta do zajęć w oparciu o podane wcześniej przez prowadzącego instrukcje do dodatkowych zadań zamieszczonych w karcie pracy;
 - postępów studenta w nauce wynikających ze stosowania się do wskazówek i zaleceń prowadzącego;
- ocenę uzyskanych przez studenta wyników testów pisemnych;
- stosowanie się przez studenta do zapisów regulaminu studiów dotyczących usprawiedliwiania nieobecności oraz liczby opuszczonych zajęć.

Cele przedmiotu

Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej (muzycznej).

Wymagania wstępne

Znajomość języka obcego na poziomie B1.

Treści programowe

Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym:

- opisywanie czynności wykonywanych w danej chwili, stanów niezmiennych lub często powtarzających się, wyrażanie postanowień i możliwych przyszłych zdarzeń/ planów, narracja wydarzeń przeszłych (czasy gramatyczne różne, aspekty i ich kombinacje w kontekście);
- przymiotniki, przysłówki i ich stopniowanie w porównaniach;
- imięstwy biernie i czynnie używane w funkcji przymiotnika;
- kolejność przymiotników przed rzeczownikiem (kategorie cech);
- rzeczowniki niepoliczalne i policzalne;
- czasowniki postrzegania zmysłowego w wyrażeniach;
- przymiotki miejsca – określanie położenia;
- zdania względne i ich rodzaje, użycie zaimków względnych;
- użycie form czasownikowych – bezokoliczniki, imięstwy i rzeczowniki odstępne po wybranych czasownikach – różnice znaczeń;
- tryby warunkowe różnych typów;
- nieregularne formy liczby mnogiej rzeczowników;
- stosowanie czasowników modalnych (ułamnych) w różnych kombinacjach i funkcjach;
- operatory metatekstowe tworzące pytania – ‘question tags’;
- szyk w zdaniu angielskim i jego możliwe zmiany;
- użycie mowy zależnej, pytania w mowie zależnej;

- użycie różnorodnych czasowników frazowych w kontekście;
- słowotwórstwo – tworzenie przymiotników od rzeczowników/ czasowników;
- kolokacje różne w kontekście;
- słownictwo brzmiące podobnie do języka polskiego, jednak o innym znaczeniu – tzw. ‘false friends’.

Wymowa j. angielskiego – wskazanie na zasady prawidłowej artykulacji poszczególnych dźwięków oraz akcentu wyrazowego.

Praca ze słownikiem elektronicznym (on-line, aplikacja na smartfon), w tym:

- ćwiczenia w rozwijaniu umiejętności korzystania ze słowników j. angielskiego mono- i dwujęzycznych;
- praca ze słownikiem tematycznym i specjalistycznym: instrumenty muzyczne, rodzaje muzyki, itp.

Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, mówienia i pisania, w tym:

- opis osób i obiektów, zdarzeń przeszłych i teraźniejszych;
- upodobania, recenzja;
- porównywanie i omawianie różnych aktywności wypełniających czas wolny;
- opowiadanie;
- wyrażanie aprobaty, dezaprobaty, poparcia, itp.;
- dyskusja (tematy społecznie kontrowersyjne);
- przewidywanie przyszłości, plany własnego rozwoju zawodowego;
- dawanie rad.

Wiedza o kulturze, w tym:

- stereotyp Brytyjczyka, Amerykanina – użycie przymiotników cech osobowości;
- porównanie niektórych zwyczajów polskich i tych, charakteryzujących kraje anglojęzyczne.

semestr I

- What is music?
- Music-related vocabulary – dictionary practice
- Describing music – English collocations
- Conditional questions about music and you
- Originality in art
- What is talent?
- Books and the English language
- (Active) listening to music – dictionary practice
- Xmas – the evolution of religious traditions
- How does music actually work?
- Revision and consolidation

semestr II

- Do it, with love – creative essentials for creative people
- Thoughts on independence and (reliable?) information
- and our future
- St. Patrick’s Day – a lesson of Irish
- Improve your critical thinking skills!
- Personal reflections on the meaning of life and death (post-Easter thoughts)
- Changing tunes – questions about music, charity and you
- Sounds of violence – sound design
- Are you intro- or extraverted?
- Producing music – dictionary practice
- Revision and consolidation

semestr III

- What other sort of person would you like to be?
- Hobbies, free time and relaxation
- Relationships
- People and their characters/ first impressions
- Fashion in all its dimensions
- Change
- Gratitude
- How to practice effectively
- Music Streaming
- Film Industry
- New Year's Resolutions
- Revision and consolidation

semestr IV

- Luck
- Sacrifice/ What musicians give up for their career
- Everything you hear on film is a lie
- Can we be friends with AI/ friendship
- Everyday life problems of a musician
- Describing character
- Different ways of seeing and hearing
- Harassment
- AI reanimation in music
- Inspirations
- Revision and consolidation

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	P6_SD_W03
	2	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_SD_W05
Umiejętności	1	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6_SD_U11
	2	znać formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_SD_U12
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
	2	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_SD_S05

Źródła podstawowe

Wszystkie materiały wykorzystywane podczas zajęć mają postać prezentacji multimedialnych przygotowanych przez prowadzących, a oparte na nich karty pracy w formacie pdf zamieszczone są w utworzonych przez prowadzących kanałach/ grupach dla danego roku na uczelnianej platformie MSTeams.

Do przygotowania materiałów wykorzystane zostają zasoby sieci, w tym, m.in. następujące źródła:

- <https://www.bbc.com/reel>
- <https://www.bbc.co.uk/ideas/>
- <http://www.britannica.com>
- <https://edition.cnn.com/entertainment>
- <https://www.youtube.com/@TheEconomist>
- <https://www.ted.com>
- <https://ed.ted.com/>
- <https://www.collinsdictionary.com>
- <https://dictionary.cambridge.org>
- <https://dictionary.onmusic.org>
- <https://www.ldoceonline.com>
- <http://www.macmillandictionary.com>
- <http://www.merriam-webster.com>
- <https://en.oxforddictionaries.com>
- <http://oxforddictionary.so8848.com>
- <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com>
- <http://www.thesaurus.com>
- <http://www.learnenglish.britishcouncil.org>

Literatura uzupełniająca

- Kennedy, M. 2004. Oxford Concise Dictionary of Music. Oxford: Oxford University Press.
- Latham, A. 2004. Oxford Dictionary of Musical Terms. Oxford: Oxford University Press.
- MacAndrew, R. 2003. Instant Discussions. Boston: Heinle Thomson Learning.
- MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. Taboos and Issues. Boston: Heinle Thomson Learning.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2002. English Vocabulary in Use: Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.
- Murphy, R. 2004. (3rd ed.). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.
- Porter, D. 2008. Check Your Vocabulary for Academic English. Oxford: Macmillan Education.
- Szlifirski, K. 2008. Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms. Warszawa: Audiologos.
- Oxford Collocations Dictionary for Students of English. 2009. Oxford: Oxford University Press.
- Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The. 1995. Oxford: Oxford University Press.

Data modyfikacji

01.10.2023

Autor modyfikacji

st. wykł. Jacek Lesiński

Czego dotyczy modyfikacja

modyfikacja tematów zajęć planowanych w poszczególnych semestrach