


OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Z	
ECTS					
				1	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

15

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	mgr Ewa Czarska	e.czarska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	projekt, prezentacja

Podstawowe kryteria oceny

semestr I

zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach, aktywności podczas zajęć lub testu pisemnego

Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z treścią Ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz innymi przepisami chroniącymi wartości intelektualne, w szczególności zwrócenie uwagi na przepisy prawa międzynarodowego w tym zakresie.
- Zwrócenie uwagi na doktrynę prawniczą oraz praktyczny aspekt ochrony własności intelektualnej.

Wymagania wstępne

Umiejętność prawidłowego odczytywania i stosowania w praktyce przepisów odnoszących się do ochrony własności intelektualnej.

Treści programowe

semestr I

- Ogólna charakterystyka prawa autorskiego i praw pokrewnych.
- Zagadnienia związane z utworem jako przedmiotem prawa autorskiego (pojęcie, ustalenie, utrwalenie, katalog, rodzaje).
- Autorskie prawa osobiste (pojęcie, cechy, katalog).
- Umowy autorskoprawne (rodzaje, zasada swobody umów i jej ograniczenia w prawie autorskim).
- Plagiat (pojęcie, istota, rodzaje, odpowiedzialność prawna z tytułu popełnienia plagiatu w uczelniach wyższych, odpowiedzialność cywilna i karna).
- Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych.
- Prawa pokrewne - ogólna charakterystyka praw pokrewnych w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_SD_W05
Umiejętności	1	znać formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_SD_U12
Kompetencje społeczne	1	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6_SD_S06

Literatura podstawowa

- Ustawa z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm).
- Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, red. J. Barta i R. Markiewicz, Warszawa 2011.
- Prawo własności intelektualnej, red. J. Sieńczyło-Chłabczyk, Warszawa 2015.

Literatura uzupełniająca

Serwisy branżowe, np. ZAIKS, STOART

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.03.2024	Autor modyfikacji	mgr Adam Mart
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		