

CHÓR AKADEMICKI / ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	Z				
*					
ECTS					
1,5	1,5				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **30**

punkty **ECTS** **3**

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz dr hab. Piotr Jańczak	r.s.wojtowicz@amfn.pl p.janczak@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	projekt, prezentacja
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kolokwium ustne
3.	praca w grupach	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)		
5.	praca indywidualna		

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, znajomości partytury wykonywanego utworu, zaprezentowania swojej partii chóralnej solo lub w kwartecie, obowiązkowego udziału w koncercie

semestr II

zaliczenie każdego semestru na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowania na zajęciach, znajomości partytury wykonywanego utworu, zaprezentowania swojej partii chóralnej solo lub w kwartecie, obowiązkowego udziału w koncercie

Cele przedmiotu

- Rozwijanie umiejętności śpiewu a' vista w wielogłosie.
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
- Przyswojenie partii chóralnych dzieł wokально-instrumentalnych.
- Doskonalenie emisji głosu.
- Rozwijanie i doskonalenie słuchu harmonicznego.
- Praca nad szeroko pojętą interpretacją dzieła muzycznego.
- Kształcenie poczucia odpowiedzialności jednostki za zespół.

Wymagania wstępne

- Umiejętność śpiewu a' vista.
- Zdrowy aparat głosowy.

Treści programowe**semestr I**

Treści programowe obejmują dzieła wokально-instrumentalne różnych epok i stylów. Przykłady dzieł z ostatnich lat :

Carl Orff – Carmina burana

Krzysztof Herdzin – Requiem

Karol Szymanowski – Harnasie

John Rutter – Magnificat

semestr II

Marek Jasiński – Kantata Rokitniańska „Ego Sapientia”

Karol Szymanowski – Stabat Mater

Marek Jasiński – In principio

Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna

Wolfgang Amadeusz Mozart – Requiem d-moll

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	znać literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_SD_W01
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_SD_U01
	2	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	P6_SD_U05
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_SD_U09
	4	znać formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_SD_U12
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_SD_S01
	2	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostaną warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_SD_S03
	3	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_SD_S05

Literatura podstawowa

- Partytury dzieł wokalnie-instrumentalnych.

Literatura uzupełniająca

--

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Ogólnodostępne w Internecie nagrania wykonywanych dzieł.

Data modyfikacji	29.02.2024	Autor modyfikacji	prof. dr hab. Renata Szaferafin-Wójtowicz dr hab. Piotr Jańczak
Czego dotyczy modyfikacja	Przeniesienie treści do nowego formularza kart przedmiotów.		