

Chór akademicki

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Sound Design

Specjalność

-

Specjalizacja

| | | | | | |
|---------------|------------------|--------------------|-------------------|--------|---|
| stacjonarne | drugiego stopnia | ogólnoakademicki | obowiązkowy | wykład | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów | Profil kształcenia | Status przedmiotu | Forma | Tryb realizacji |

| ROK I | | ROK II | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I | sem. II | sem. I | sem. II |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Z | Z | Wybór z listy. | Wybór z listy. |
| ECTS | | | |
| 1,5 | 1,5 | | |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

60

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

3

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

| | | |
|------------------------|---|--|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku | |
| Prowadzący przedmiot | dr hab. Piotr Jańczak, prof. AM | p.janczak@amfn.pl |
| | prof. dr hab. Renata Szaferin-Wójtowicz | r.wojtowicz@amfn.pl |

| Metody kształcenia | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--------------------|-----------------|--|----------------|
| 1. | praca w grupach | 1. | Wybór z listy. |
| 2. | Wybór z listy. | 2. | Wybór z listy. |
| 3. | Wybór z listy. | 3. | Wybór z listy. |
| 4. | Wybór z listy. | 4. | Wybór z listy. |
| 5. | Wybór z listy. | 5. | Wybór z listy. |

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Ocenianie ciągłe.
Prezentacja głosem partii chóralnej.

semestr II

Ocenianie ciągłe.
Prezentacja głosem partii chóralnej.

Cele przedmiotu

1. Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie.
2. Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta.
3. Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

Wymagania wstępne

Umiejętność śpiewu a vista. Zdrowy aparat głosowy

Treści programowe**semestr I****Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady:**

- Carl Orff – Carmina burana
- Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
- Karol Szymanowski – Stabat Mater
- Marek Jasiński – In principio
- Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
- Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr II

jw.

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ | | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|--|------------------|
| Wiedza | 1 | mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej | P7_SD_W01 |
| | 2 | mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową | P7_SD_W03 |
| | 3 | wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki | P7_SD_W04 |
| Umiejętności | 1 | wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności | P7_SD_U01 |
| | 2 | wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania | P7_SD_U02 |
| | 3 | wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością | P7_SD_U08 |
| Kompetencje społeczne | 1 | posiadać umiejętność krytycznej oceny | P7_SD_S04 |
| | 2 | posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie | P7_SD_S05 |

Literatura podstawowa

| |
|--|
| |
|--|

Literatura uzupełniająca

| |
|--|
| |
|--|

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)



| |
|--|
| |
|--|

| | | | |
|---------------------------|---------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji | Wprowadź datę | Autor modyfikacji | |
| Czego dotyczy modyfikacja | | | |