

# Chór akademicki /zespół instrumentalny

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	wykład	Wybór z listy.
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Z</b>	<b>Z</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS			
1.5	1.5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty **ECTS**

**3**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	dr hab. Piotr Jańczak, prof. uczelni	<a href="mailto:p.janczak@amfn.pl">p.janczak@amfn.pl</a>
	dr hab. Renata Szaferin-Wójtowicz, prof. uczelni	<a href="mailto:r.wojtowicz@amfn.pl">r.wojtowicz@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca w grupach	2.	Wybór z listy.
3.	Wybór z listy.	3.	Wybór z listy.
4.	Wybór z listy.	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



### **Podstawowe kryteria oceny**

#### **semestr I**

Zaliczenie bez oceny każdego semestru na podstawie obecności i zaangażowania na zajęciach

#### **semestr II**

Zaliczenie bez oceny każdego semestru na podstawie obecności i zaangażowania na zajęciach

**Cele przedmiotu**

Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie  
Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta  
Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych.

**Wymagania wstępne**

Umiejętność śpiewu a vista  
Zdrowy aparat głosowy

**Treści programowe****semestr I****Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana  
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska  
Karol Szymanowski – Stabat Mater  
Marek Jasiński – In principio  
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna  
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

**semestr II****Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana  
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska  
Karol Szymanowski – Stabat Mater  
Marek Jasiński – In principio  
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna  
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej, filmowej i teatralnej	P7_MFIT_W01
	2	znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach oraz posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_MFIT_W03
	3	wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki	P7_MFIT_W04
Umiejętności	1	wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności oraz posiadać zdolność tworzenia muzyki charakteryzującej się wysokim stopniem zindywidualizowania	P7_MFIT_U01
	2	tworzyć muzykę ujętą w różnorodne formy, z wykorzystaniem różnorodnych technik kompozytorskich	P7_MFIT_U02
	3	wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością	P7_MFIT_U09
Kompetencje społeczne	1	posiadać umiejętność krytycznej oceny	P7_MFIT_S04
	2	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,</li> <li>- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</li> <li>- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie</li> </ul>	P7_MFIT_S05

#### Literatura podstawowa

Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór

#### Literatura uzupełniająca



--

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			