

Język obcy (poziom B2+)

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	ćwiczenia	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty **ECTS**

4

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	mgr J. Lesiński	j.lesiński@amfn.pl
	mgr G. Ferenc	g.ferenc@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

zaliczenie z oceną po każdym semestrze nauki (obecność na zajęciach, oceny cząstkowe)

semestr II

zaliczenie z oceną po każdym semestrze nauki (obecność na zajęciach, oceny cząstkowe)

Cele przedmiotu

Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.

Wymagania wstępne

Znajomość języka obcego na poziomie B2

Treści programowe**semestr I**

Ćwiczenia z użyciem struktur gramatyczno-leksykalnych przewidzianych dla poziomów B2 i B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

Praca ze słownikiem

Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.

semestr II

Ćwiczenia z użyciem struktur gramatyczno-leksykalnych przewidzianych dla poziomów B2 i B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

Praca ze słownikiem

Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	P7_K_W03
Umiejętności	1	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7_K_U11
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7_K_S01
	2	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, - przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie 	P7_K_S05

Literatura podstawowa

Burgess, S. 2008. *FCE Gold Plus Exam Maximiser*. Pearson Longman.
Podręcznik Rond Point, wydawnictwo PUG
Podręcznik Caffè Italia 3

Literatura uzupełniająca

Dąbkowski, G. 2004. *Siedmiojęzyczny słownik terminów muzycznych: Włosko-francusko-angielsko-niemiecko-rosyjsko-czesko-polski*. Warszawa: Wydawnictwo TAKT.
 Gough, C. 2001. *English Vocabulary Organiser*. Hove: LTP.
 Kennedy, M. 2004. *Oxford Concise Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.
 Latham, A. 2004. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford: Oxford University Press.
 MacAndrew, R. 2003. *Instant Discussions*. Boston: Heinle Thomson Learning.
 MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. *Taboos and Issues*. Boston: Heinle Thomson Learning.
 McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.
 McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2002. *English Vocabulary in Use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Murphy, R. 2004. (3rd ed.). *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Porter, D. 2008. *Check Your Vocabulary for Academic English*. Oxford: Macmillan Education.
 Szlifirski, K. 2008. *Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms*. Warszawa: Audiologos.
Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. 2005. Oxford: Oxford University Press.

Oxford Collocations Dictionary for Students of English. 2009. Oxford: Oxford University Press.
Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The. 1995. Oxford: Oxford University Press.
Champs du signe, Revue dirigee par F.C.Gaudard
Zeszyt ćwiczeń Rond Point wydawnictwo PUG
Edito Niveau B2 wydawnictwo Didier
Anna Maria Errico, *Twoje testy, Język włoski*, PWN 2009
Gazety, czasopisma, filmy DVD, zasoby internetowe

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja