

# Język obcy (poziom B2+)

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	ogólnoakademicki	obowiązkowy	ćwiczenia	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Profil kształcenia	Status przedmiotu	Forma	Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>ZO</b>	<b>ZO</b>	Wybór z listy.	Wybór z listy.
<b>ECTS</b>			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

**60**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty **ECTS**

**4**

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny, **ZO** – zaliczenie z oceną, **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	mgr J. Lesiński	<a href="mailto:j.lesiński@amfn.pl">j.lesiński@amfn.pl</a>
	mgr G. Ferenc	<a href="mailto:g.ferenc@amfn.pl">g.ferenc@amfn.pl</a>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem i dyskusja	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	prezentacja nagrań	2.	Wybór z listy.
3.	rozwiązywanie zadań	3.	Wybór z listy.
4.	praca indywidualna	4.	Wybór z listy.
5.	Wybór z listy.	5.	Wybór z listy.



### **Podstawowe kryteria oceny**

#### **semestr I**

zaliczenie z oceną po każdym semestrze nauki (obecność na zajęciach, oceny cząstkowe)

#### **semestr II**

zaliczenie z oceną po każdym semestrze nauki (obecność na zajęciach, oceny cząstkowe)

**Cele przedmiotu**

Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.

**Wymagania wstępne**

Znajomość języka obcego na poziomie B2

**Treści programowe****semestr I**

Ćwiczenia z użyciem struktur gramatyczno-leksykalnych przewidzianych dla poziomów B2 i B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

Praca ze słownikiem

Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.

**semestr II**

Ćwiczenia z użyciem struktur gramatyczno-leksykalnych przewidzianych dla poziomów B2 i B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

Praca ze słownikiem

Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, pisanie i mówienie.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową	<b>P7_K_W03</b>
Umiejętności	1	władać językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<b>P7_K_U11</b>
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	<b>P7_K_S01</b>
	2	posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,</li> <li>- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</li> <li>- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie</li> </ul>	<b>P7_K_S05</b>

#### Literatura podstawowa

Burgess, S. 2008. *FCE Gold Plus Exam Maximiser*. Pearson Longman.  
*Podręcznik Rond Point*, wydawnictwo PUG  
*Podręcznik Caffè Italia 3*

#### Literatura uzupełniająca

Dąbkowski, G. 2004. *Siedmioletni słownik terminów muzycznych: Włosko-francusko-angielsko-niemiecko-rosyjsko-czesko-polski*. Warszawa: Wydawnictwo TAKT.  
 Gough, C. 2001. *English Vocabulary Organiser*. Hove: LTP.  
 Kennedy, M. 2004. *Oxford Concise Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.  
 Latham, A. 2004. *Oxford Dictionary of Musical Terms*. Oxford: Oxford University Press.  
 MacAndrew, R. 2003. *Instant Discussions*. Boston: Heinle Thomson Learning.  
 MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. *Taboos and Issues*. Boston: Heinle Thomson Learning.  
 McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. *English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2002. *English Vocabulary in Use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Murphy, R. 2004. (3<sup>rd</sup> ed.). *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Porter, D. 2008. *Check Your Vocabulary for Academic English*. Oxford: Macmillan Education.  
 Szlifirski, K. 2008. *Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms*. Warszawa: Audiologos.  
*Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. 2005. Oxford: Oxford University Press.

*Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. 2009. Oxford: Oxford University Press.  
*Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The*. 1995. Oxford: Oxford University Press.  
*Champs du signe*, Revue dirigee par F.C.Gaudard  
*Zeszyt ćwiczeń Rond Point* wydawnictwo PUG  
*Edito Niveau B2* wydawnictwo Didier  
Anna Maria Errico, *Twoje testy, Język włoski*, PWN 2009  
Gazety, czasopisma, filmy DVD, zasoby internetowe

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Data modyfikacji

Wprowadź datę

Autor modyfikacji

Czego dotyczy modyfikacja