

# Ochrona własności intelektualnej

## Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Muzyka filmowa i teatralna

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	<b>Z</b>	Wybór z listy. *
ECTS			
		1	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

15

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

1

\* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	mgr Ewa Czerska	e.czerska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	Wybór z listy.
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	praca w grupach	4.	Wybór z listy.



### **Podstawowe kryteria oceny**

#### **semestr I**

Zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach, aktywności podczas zajęć lub testu pisemnego.

### Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z treścią Ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz innymi przepisami chroniącymi wartości intelektualne, w szczególności zwrócenie uwagi na przepisy prawa międzynarodowego w tym zakresie.
- Zwrócenie uwagi na doktrynę prawniczą oraz praktyczny aspekt ochrony własności intelektualnej.

### Wymagania wstępne

Umiejętność prawidłowego odczytywania i stosowania w praktyce przepisów odnoszących się do ochrony własności intelektualnej.

### Treści programowe

#### semestr I

- Ogólna charakterystyka prawa autorskiego i praw pokrewnych.
- Zagadnienia związane z utworem jako przedmiotem prawa autorskiego (pojęcie, ustalenie, utrwalenie, katalog, rodzaje).
- Autorskie prawa osobiste (pojęcie, cechy, katalog).
- Umowy autorskoprawne (rodzaje, zasada swobody umów i jej ograniczenia w prawie autorskim).
- Plagiat (pojęcie, istota, rodzaje, odpowiedzialność prawna z tytułu popełnienia plagiatu w uczelniach wyższych, odpowiedzialność cywilna i karna).
- Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych.
- Prawa pokrewne - ogólna charakterystyka praw pokrewnych w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	posiadać wiedzę o zasadach ochrony własności intelektualnej	<b>P7_MFIT_W11</b>
Umiejętności	1	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki	<b>P7_MFIT_U08</b>
Kompetencje społeczne	1	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	<b>P7_MFIT_S06</b>

### Literatura podstawowa

- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm).
- *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz*, red. J. Barta i R. Markiewicz, Warszawa 2011.
- *Prawo własności intelektualnej*, red. J. Sieńczyło-Chlabicz, Warszawa 2015.

### Literatura uzupełniająca

Serwisy branżowe, np. ZAIKS, STOART.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja			