

Ochrona własności intelektualnej

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Kompozycja

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	Wybór z listy. *
ECTS					
				1	

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **15**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

1

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący przedmiot	mgr Ewa Czerska	e.czerska@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	kolokwium pisemne
2.	analiza przypadków	2.	Wybór z listy.
3.	praca indywidualna	3.	Wybór z listy.
4.	praca w grupach	4.	Wybór z listy.



Podstawowe kryteria oceny

semestr I

Zaliczenie semestru na podstawie obecności na zajęciach, aktywności podczas zajęć lub testu pisemnego.

Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z treścią Ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz innymi przepisami chroniącymi wartości intelektualne, w szczególności zwrócenie uwagi na przepisy prawa międzynarodowego w tym zakresie.
- Zwrócenie uwagi na doktrynę prawniczą oraz praktyczny aspekt ochrony własności intelektualnej.

Wymagania wstępne

Umiejętność prawidłowego odczytywania i stosowania w praktyce przepisów odnoszących się do ochrony własności intelektualnej.

Treści programowe

semestr I

- Ogólna charakterystyka prawa autorskiego i praw pokrewnych.
- Zagadnienia związane z utworem jako przedmiotem prawa autorskiego (pojęcie, ustalenie, utrwalenie, katalog, rodzaje).
- Autorskie prawa osobiste (pojęcie, cechy, katalog).
- Umowy autorskoprawne (rodzaje, zasada swobody umów i jej ograniczenia w prawie autorskim).
- Plagiat (pojęcie, istota, rodzaje, odpowiedzialność prawna z tytułu popełnienia plagiatu w uczelniach wyższych, odpowiedzialność cywilna i karna).
- Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych.
- Prawa pokrewne - ogólna charakterystyka praw pokrewnych w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	P6_K_W05
Umiejętności	1	znać formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_K_U12
Kompetencje społeczne	1	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6_K_S06

Literatura podstawowa

- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm).
- *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz*, red. J. Barta i R. Markiewicz, Warszawa 2011.
- *Prawo własności intelektualnej*, red. J. Sieńczyło-Chlabicz, Warszawa 2015.

Literatura uzupełniająca

Serwisy branżowe, np. ZAIKS, STOART.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
------------------	------------	-------------------	------------------

Czego dotyczy modyfikacja

Aktualizacja efektów uczenia się.