

Chór akademicki/Zespół instrumentalny

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



 program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

Publicystyka Muzyczna

Specjalizacja

| | | | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|----------|---|
| stacjonarne | pierwszego stopnia | obowiązkowy | wykład | zbiorowe | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | | Tryb realizacji |

| ROK I | | ROK II | | ROK III | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| sem. I | sem. II | sem. I | sem. II | sem. I | sem. II |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Z | Z | Z | Z | Wybór z listy. | Wybór z listy. * |
| ECTS | | | | | |
| 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

6

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

| | | |
|------------------------|---|----------------------------|
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Teorii Muzyki | |
| Prowadzący przedmiot | prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz | <i>r.wojtowicz@amfn.pl</i> |
| | dr hab. Piotr Jańczak, profesor uczelni | <i>p.janczak@amfn.pl</i> |

| Metody kształcenia | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
|--------------------|--------------------|--|------------------------------|
| 1. | praca indywidualna | 1. | realizacja zleconego zadania |
| 2. | praca w grupach | 2. | Wybór z listy. |

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr II

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr III

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr IV

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

Cele przedmiotu

- Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta
- Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych

Wymagania wstępne

- Umiejętność śpiewu a vista
- Zdrowy aparat głosowy

Treści programowe**semestr I****Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr II**Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr III**Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr IV**Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna



Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

| Kategorie efektów | EFEKT UCZENIA SIĘ | | Kod efektu |
|-----------------------|-------------------|---|------------|
| Wiedza | 1 | zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym | P6_PM_W01 |
| Umiejętności | 1 | umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania | P6_PM_U01 |
| | 2 | być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji | P6_PM_U05 |
| | 3 | posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim | P6_PM_U09 |
| | 4 | znać formy zachowań związane z występami publicznymi | P6_PM_U12 |
| Kompetencje społeczne | 1 | rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie | P6_PM_S01 |
| | 2 | efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | P6_PM_S03 |
| | 3 | posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych | P6_PM_S05 |

Literatura podstawowa

Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

| |
|--|
| |
|--|

| | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|-------------------|------------------|
| Data modyfikacji | 28.02.2025 | Autor modyfikacji | dr Łukasz Godyla |
| Czego dotyczy modyfikacja | Aktualizacja efektów uczenia się. | | |