

Chór akademicki/Zespół instrumentalny

Nazwa przedmiotu

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot



program studiów

Kompozycja i Teoria Muzyki

Kierunek

Teoria muzyki

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć		Tryb realizacji

ROK I		ROK II		ROK III	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Z	Z	Z	Z	Wybór z listy.	Wybór z listy. *
ECTS					
1,5	1,5	1,5	1,5		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

punkty ECTS

6

* Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny | **ZO** – zaliczenie z oceną | **E** – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	<i>r.wojtowicz@amfn.pl</i>
	dr hab. Piotr Jańczak, profesor uczelni	<i>p.janczak@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca indywidualna	1.	realizacja zleconego zadania
2.	praca w grupach	2.	Wybór z listy.

Podstawowe kryteria oceny**semestr I**

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr II

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr III

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

semestr IV

Obecność i zaangażowanie na zajęciach.

Cele przedmiotu

- Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie
- Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych pod kierunkiem dyrygenta
- Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokально-instrumentalnych

Wymagania wstępne

- Umiejętność śpiewu a vista
- Zdrowy aparat głosowy

Treści programowe**semestr I****Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr II**Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr III**Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna
Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

semestr IV**Treści programowe obejmują różne dzieła wokально-instrumentalne, przykłady ostatnich lat :**

Carl Orff – Carmina burana
Marek Jasiński – Ego Sapientia- Kantata Rokitniańska
Karol Szymanowski – Stabat Mater
Marek Jasiński – In principio
Wolfgang Amadeusz Mozart – Msza Koronacyjna



Aleksander Borodin – Tańce połowieckie

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ		Kod efektu
Wiedza	1	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	P6_TM_W01
Umiejętności	1	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	P6_TM_U01
	2	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	P6_TM_U05
	3	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_TM_U09
	4	znać formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_TM_U12
Kompetencje społeczne	1	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie	P6_TM_S01
	2	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6_TM_S03
	3	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6_TM_S05

Literatura podstawowa

Partytury utworów wykonywanych semestralnie przez chór.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	28.02.2025	Autor modyfikacji	dr Łukasz Godyla
Czego dotyczy modyfikacja	Aktualizacja efektów uczenia się.		