

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

Kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

specjalność: **TEORIA MUZYKI**

specjalizacja: **PUBLICYSTYKA MUZYCZNA**

poziom studiów: **studia pierwszego stopnia**

KOD EFEKTU P6_PM	KOD PRK P6S	WIEDZA	KOD EFEKTU P6_PM	KOD PRK P6S	UMIEJĘTNOŚCI	KOD EFEKTU P6_PM	KOD PRK P6S	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
W01	WG	zna literaturę muzyczną na poziomie podstawowym	U01	UW	umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania	S01	KR	rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie
W02	WG	znać tradycyjne modele form muzycznych i rozumie relacje między elementami oraz ich funkcje w dziele muzycznym	U02	UW	tworzyć muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadać umiejętność dyrygowania i wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej	S02	KR	samodzielnie podejmować niezależne prace, wykazując umiejętności zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazywać się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
W03	WG	mieć ogólną wiedzę z zakresu historii muzyki, jej kontekstów i piśmiennictwa przedmiotowego	U03	UW	posiadać podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego	S03	KR	efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętność kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również umiejętność sprostaną warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami
W04	WG	znać techniki stosowane w twórczości kompozytorskiej	U04	UW	posiadać umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej	S04	KK	posiadać umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą
W05	WG	mieć wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów wykonywania zawodu muzyka	U05	UW	być przygotowany do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji	S05	KO KR	posiadać umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: -pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, -negocjowania i organizowania, -integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, -prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych
W06	WG	znać zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kompozycji i teorii muzyki	U06	UK	opanować w stopniu podstawowym techniki kompozytorskie i tworzenie tekstów naukowych oraz metody przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji	S06	KK	znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego
W07	WG	znać techniki służące rozwijaniu wyobraźni muzycznej	U07	UW	posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich			
W08	WG	posiadać wiedzę z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury	U08	UW	posiadać umiejętność przekazania dzieła muzycznego poprzez dźwiękową konkretyzację zawartych w partyturze znaczeń			
W09	WG	znać techniki zakresu kultury fizycznej służące dobrej kondycji zdrowotnej	U09	UW	posiadać umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim			
W10	WG	znać najważniejsze koncepcje pedagogiki i ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej	U10	UK	posiadać umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień technologicznych, estetycznych i kulturowych muzyki			
			U11	UK	władac językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			
			U12	UK	znać formy zachowań związane z występami publicznymi			
			U13	UW	mieć umiejętność wykorzystania elementów improwizacji do tworzenia muzyki			
			U14	UW UU	ma umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej			
			U15	UW	być przygotowanym do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku <i>Kompozycja i teoria muzyki</i> na różnych poziomach edukacji muzycznej			